

Den nationale undersøgelse af
Kulturfrivillighed

De ensomme

De frivillige

I denne udgivelse har vi opdelt de frivillige fra Den nationale undersøgelse af kulturfrivillighed i hhv. to og tre grupper.

Først har vi spurgt alle respondenter, om det vil svare på spørgsmål om sårbarhed. Har de sagt ja til dét, har vi blandt andet spurgt dem, om de føler sig ensomme.

De frivillige har vurderet deres grad af ensomhed i fire niveauer. I denne udgivelse grupperer vi ved at samle de to muligheder, hvor ensomhed ikke fylder meget, og ved at samle de to svarmuligheder, hvor ensomhed ofte fylder. Dog deler vi den ensomme gruppe op indimellem, for det skal vise sig, at der er forskel på generel ensomhed, og på at være ensom ofte, men at have et fællesskab i kulturen.

Udgivelsen præsenterer datafraspørgeskemaundersøgelsen, som primært formidles med diagrammer og faktabokse.

Ensomhed

- **Ikke ensomme**
(n = 1.636)
- **Ensomme** (n = 204)

Grundrapporten

Find den bagvedliggende rapport [Frivillighed i kulturlivet - En national undersøgelse af aktører og frivillige i dansk kulturliv](#) på kulturensanalyseinstitut.dk

Den samlede rapport er baseret på en spørgeskemaundersøgelse med svar fra 778 aktører og 2.083 frivillige i kulturlivet. I rapporten kan du finde de samlede resultater på tværs af genrer til evt. sammenligning med genreudgivelsen her, og du kan læse mere om de metodiske greb og bias. F.eks. at vi må formodes først og fremmest at have de positive respondenter repræsenteret, da undersøgelsen primært er udsendt gennem aktive aktører.

Om ensomhed

Vi taler om ensomhed i samfundet. Følelsen af at stå alene. At have svært ved at banke på døren til fællesskaber - eller at have en følelse af, at man ikke passer ind.

Derfor har vi spurgt de kulturfrivillige, om de føler sig ensomme.

De fleste af respondenterne i Den nationale undersøgelse af kulturfrivillighed føler sig ikke synderligt ensomme, så man kan hurtigt overse, at ensomheden faktisk er tilstede i undersøgelsen. Men hvis vi stopper op og forholder os til tallene, så svarer 11% faktisk, at de generelt er ensomme.

Det er 204 mennesker. 153 af dem er ensomme generelt, men ikke når de er i det kulturfrivillige fællesskab.

Her er deres bidrag til kulturfrivilligheden.

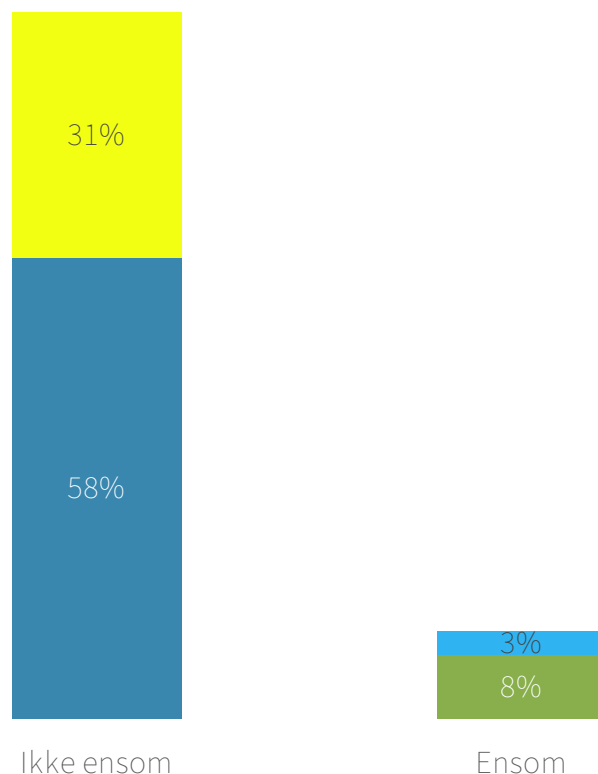
Tusind tak til de 1.840 frivillige, der har deltaget i den del af undersøgelsen, hvor vi spørger til sårbarhed. Det er vigtigt!

Analytiker og projektleder
Cecilie Engelhart Lyng Johansen

Flere niveauer af ensomhed

Er du ensom?

- Det sker, men det fylder ikke meget i mit liv
- Nej
- Ja, jeg føler mig ofte ensom
- Ja, men ikke når jeg er i det kulturfrivillige fællesskab



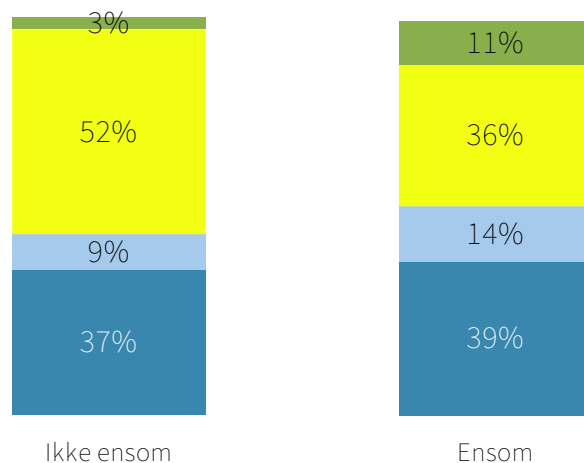
De frivilliges svar på, om de er ensomme (n = 1.840)

Beskæftigelse

Det er bemærkelsesværdigt, at der ikke lader til at være sammenhæng imellem at være ensom og at være på pension. Tværtimod.

Samtidig er en lidt større del af de ensomme på arbejdsmarkedet og har derfor højst sandsynligt en hverdag med kollegaer.

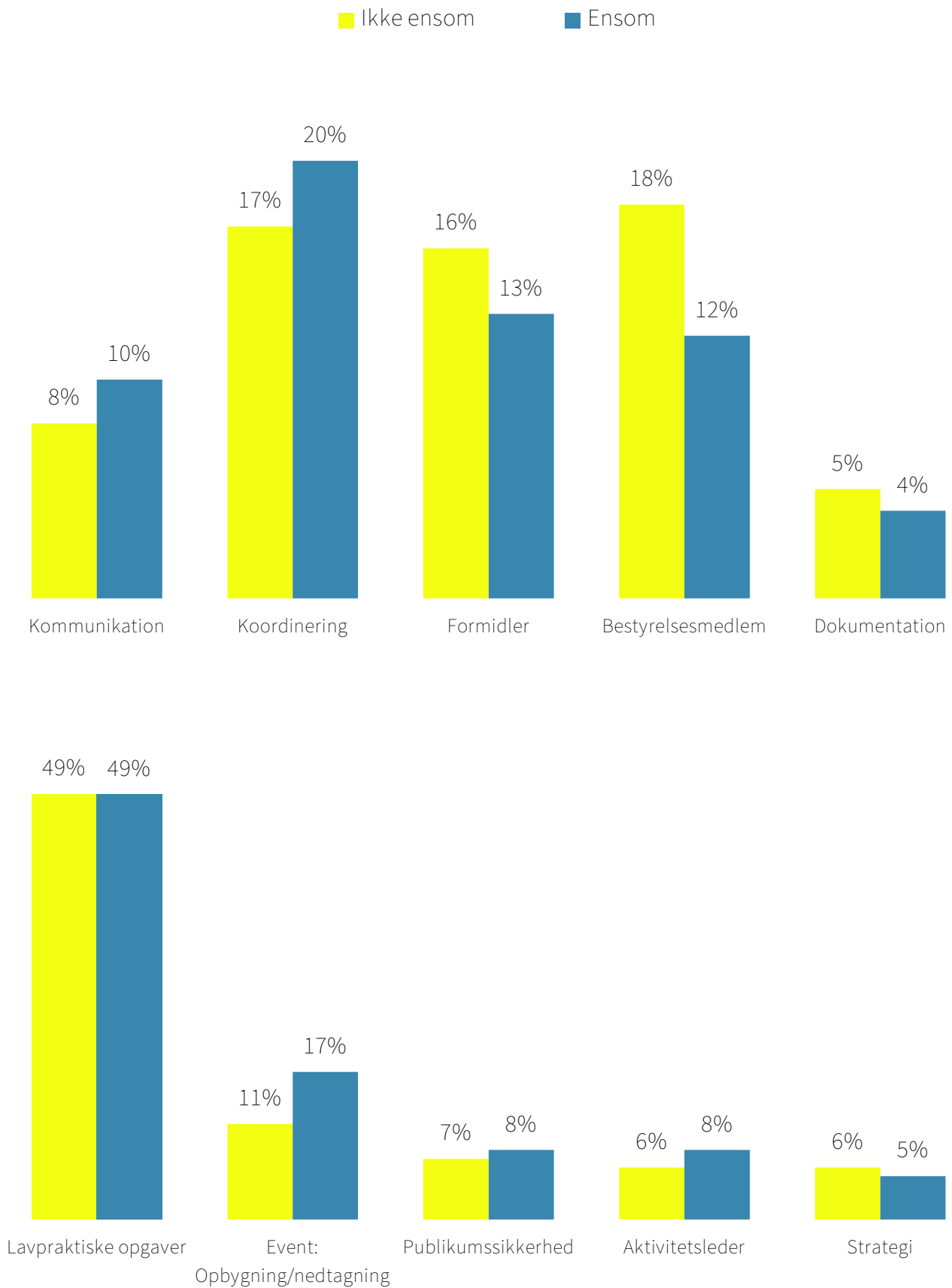
- Andet
- Udenfor beskæftigelse (f.eks. pension)
- Deltidsjob/selvstændig
- Fuldtidsjob (fast eller midlertidig)



12%

af de ensomme er under uddannelse, som deres primære beskæftigelse

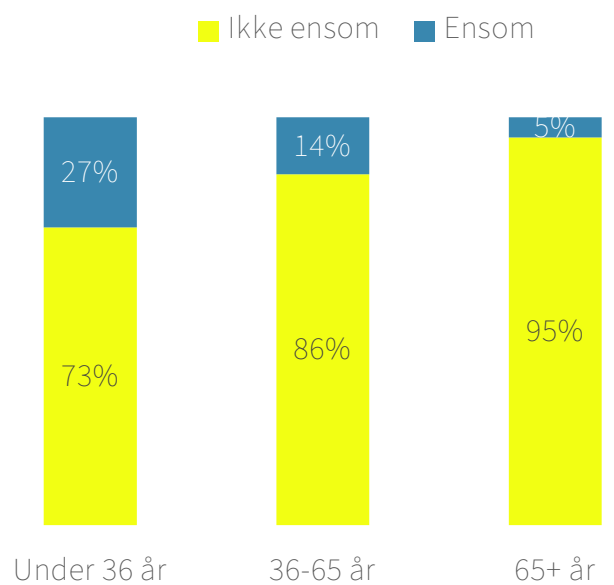
Frivilligopgaver



De frivilliges besvarelser på, hvilke opgaver de engagerer sig i. De har kunnet vælge flere opgaver. (n = 1-840)

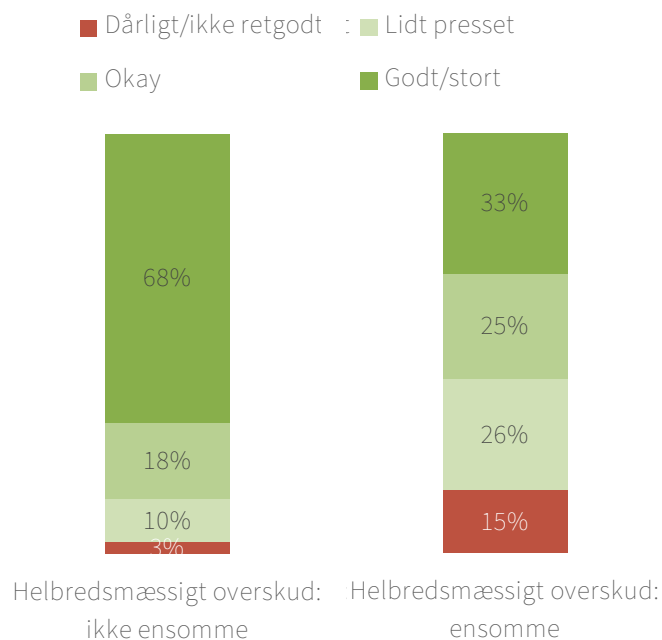
Alder og overskud

Aldersgrupper



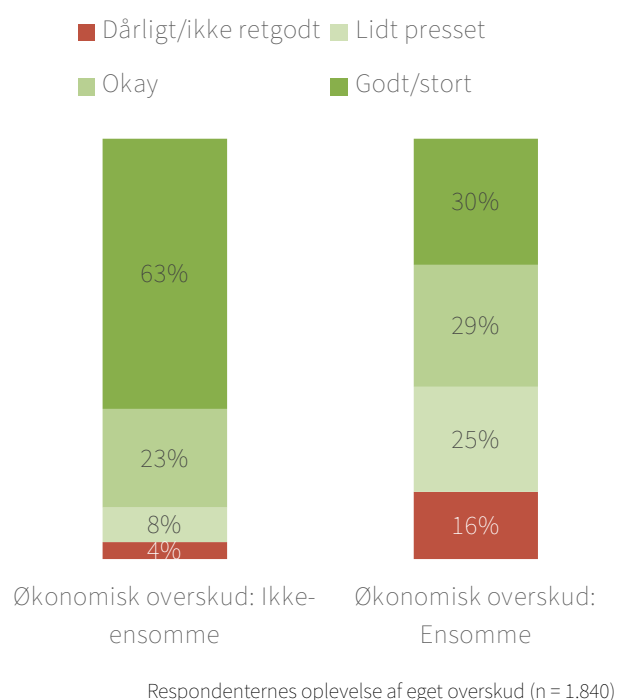
Aldersgrupper og ensomhed.
Grupperne består af hhv. 183, 807 og 850 respondenter.

Helbredsmæssigt overskud



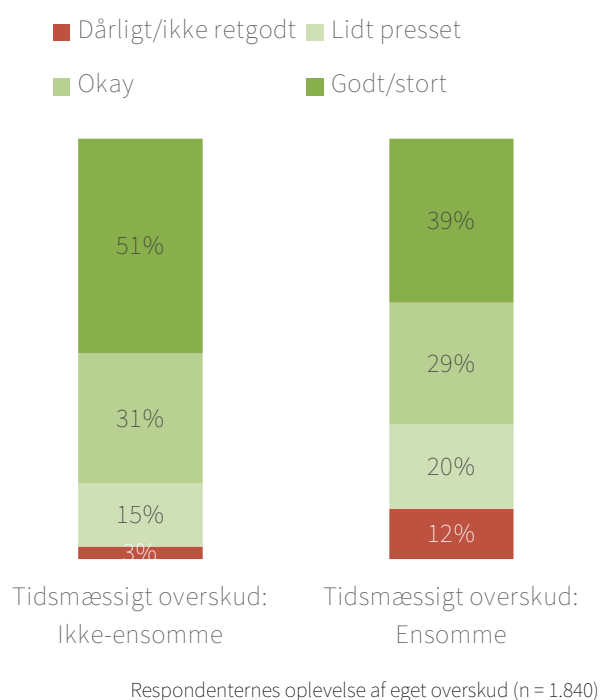
Respondenternes oplevelse af eget overskud (n = 1.840)

Økonomisk overskud



Respondenternes oplevelse af eget overskud (n = 1.840)

Tidsmæssigt overskud



Respondenternes oplevelse af eget overskud (n = 1.840)

Motivation

I spørgeskemaundersøgelsen har vi spurgt til, hvad der motiverer repondenterne til at engagere sig frivilligt i kulturlivet.

Herunder vises de fem motivationsformer, hvor der er nogle væsentlige forskelle mellem ensomme og ikke-ensomme, og hvor der tilmed er nogle tydelige nuancer indenfor gruppen af ensomme.

Tallene viser en tendens til, at de frivillige som generelt føler sig ensomme, men som ikke er ensomme, når de er frivilligt engagerede, er mere optagede af nære fællesskaber end andre.

Respondenter i grupperne

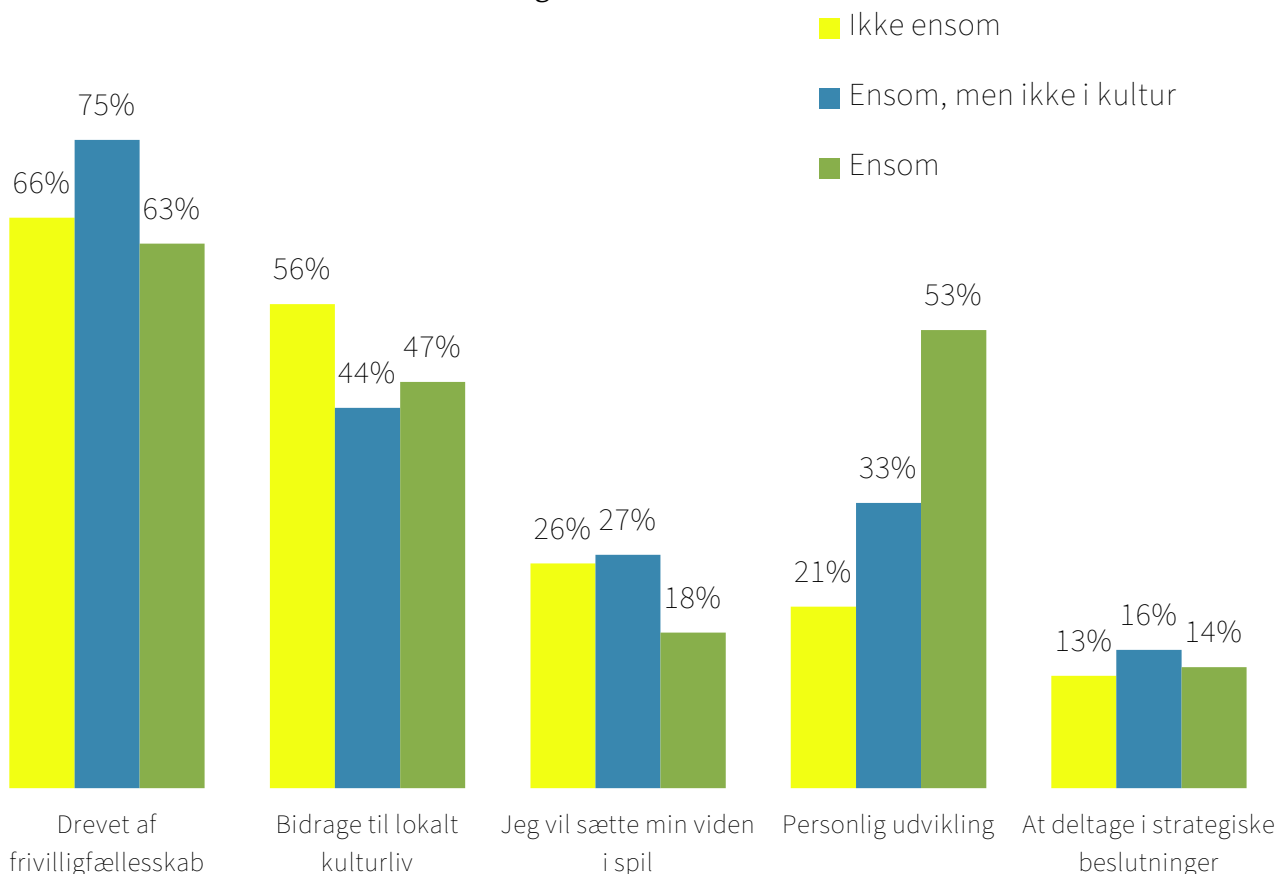
1.636 ikke ensomme

153 ensomme, men ikke i det kulturfrivillige fællesskab

51 ensomme

De ensomme er bemærkelsesværdigt optagede af at udvikle sig personligt. Særligt de respondenter, som føler sig ensomme hele tiden, har en markant bevidsthed om deres behov for personligt at tilegne sig nye kompetencer.

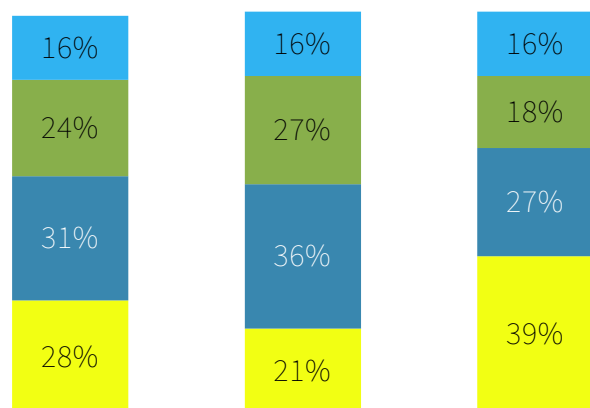
Hvad er din motivation for at være frivillig?



Tidsforbrug

■ 0-4 timer pr. måned ■ 5-9 timer pr. måned

■ 10-19 timer pr. måned ■ Over 20 timer



Ikke ensom

Ensom, men ikke i kultur

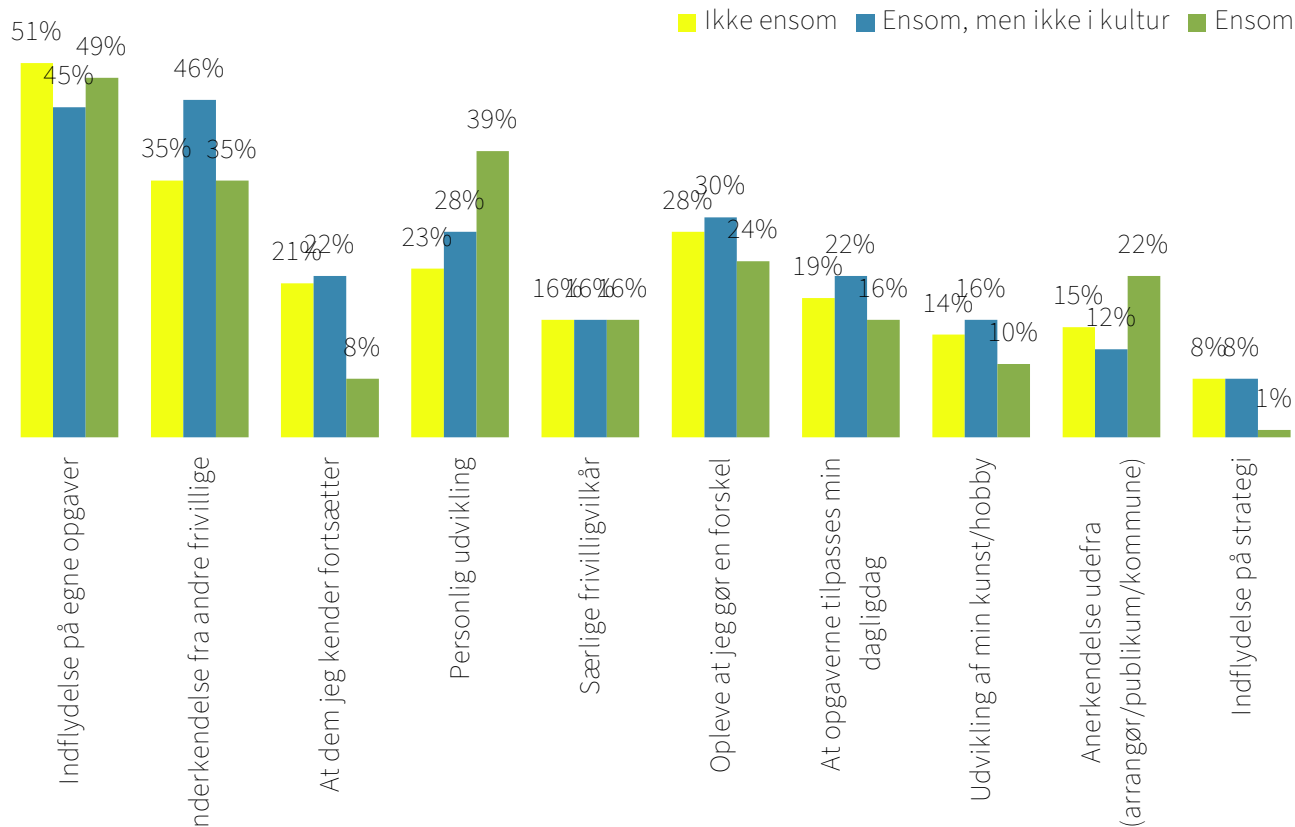
Ensom

Gennemsnitligt tidsforbrug pr. måned (n = 1.840)

Ensomhed har ikke markant indflydelse på genrevalg

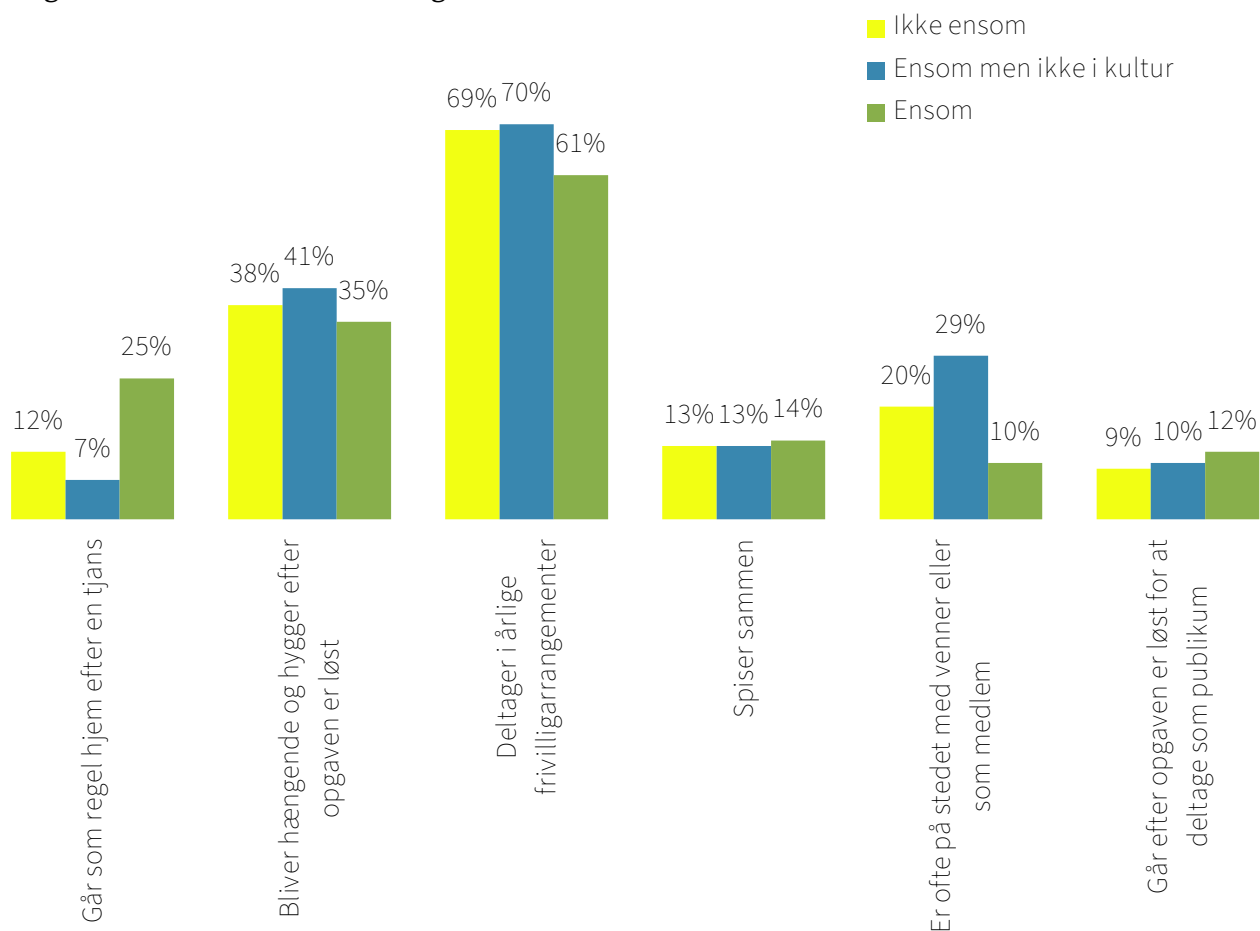
Og dog: hvor 3% af de ikke-ensomme er frivillige indenfor nørð/hobby er det dobbelt så stor en andel hos de ensomme (6%)

Hvad skal der til for at du fortsætter som frivillig?



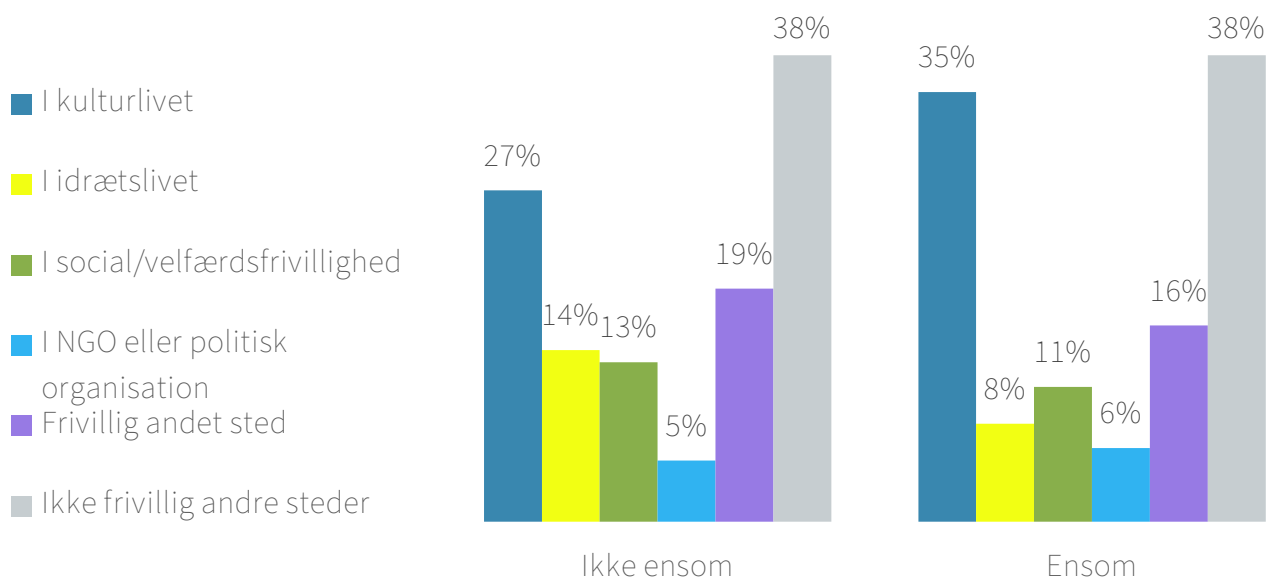
Respondenternes behov for at de fortsat vil engagere sig (n = 1.840)

Deltager du i sociale sammenhænge?



Andele blandt ensomhedsgrupperne som deltager i sociale sammenhænge hos aktøren - udover den frivillige indsats (n = 1.840)

Er du frivillig andre steder?



Respondenternes svar på om de er frivillige andre steder (n = 1.840)

Flere indsigter

- De ensomme bliver frivillige på samme måde, som de ikke-ensomme.
- Der er ikke forskel på, hvilke roller (ad hoc eller ildsjæl) de ensomme/ikke-ensomme udfylder.
- Der er ikke markante sammenhænge mellem ensomhed og hvorvidt respondenternes forældre var frivillige eller ej.

67%

af de ensomme svarer at kulturfrivillighed i høj eller væsentlig grad er en afgørende del af deres sociale liv.

Det samme gælder 47% af de ikke-ensomme

56%

af de ensomme markerer, at deres selvtillid/selvverd i høj eller væsentlig grad er styrket.

Sammenhænge mellem ensomhed og andre sårbarheder

Undersøgelsen viser, at der er en markant sammenhæng mellem at leve med forskellige slags sårbarheder, diagnoser eller bændspænd og at føle sig ensom.

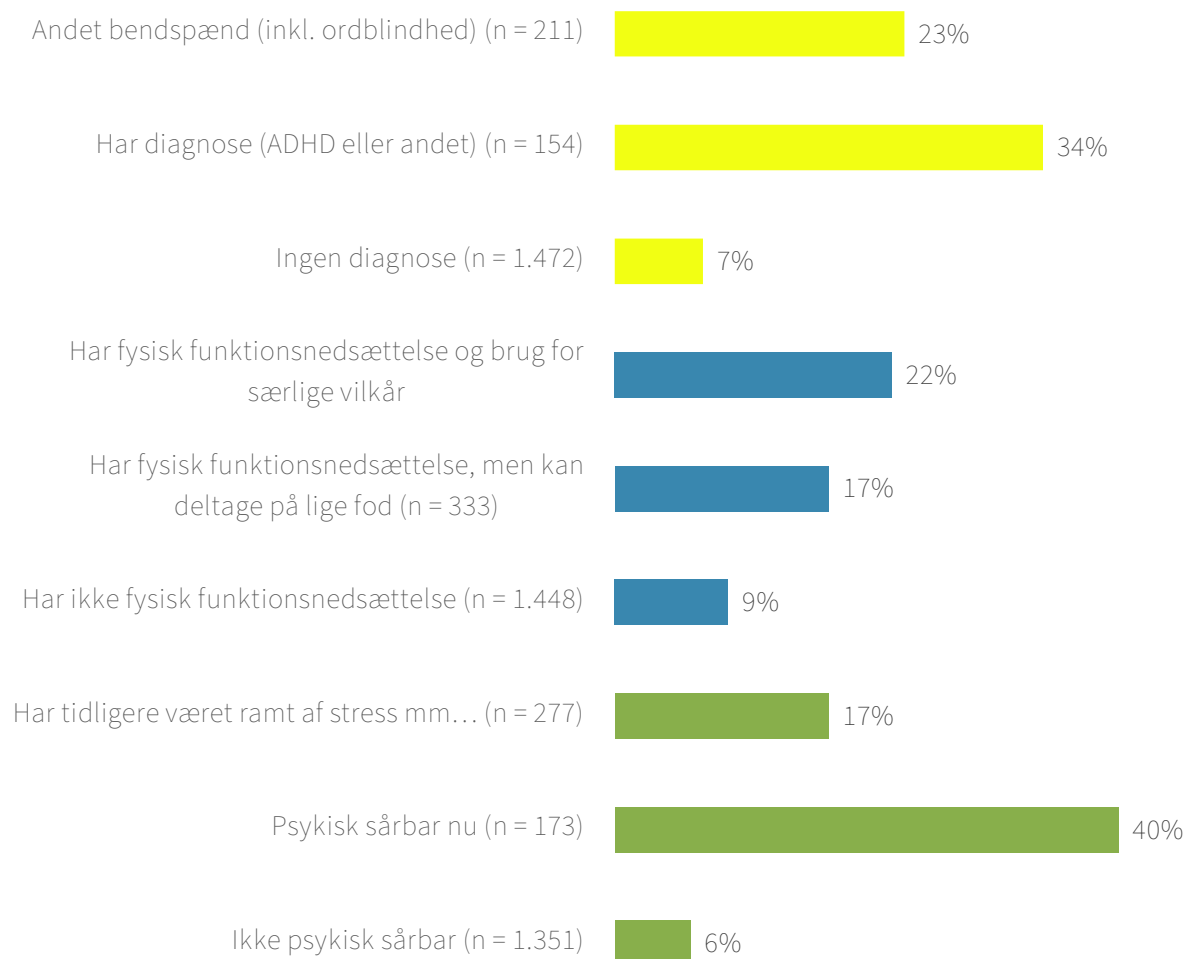
De mest ensomme findes blandt de frivillige, som har diagnoser, funktionsnedsættelser eller er psykisk sårbare.

Også for mennesker, som ikke pt. er psykisk sårbare, men har været det, er koblingen til ensomhed bemærkelsesværdig.

11%

af det samlede antal respondenter svarer, at de er ensomme.

Ja, jeg er ensom



Andel af ensomme blandt respondentgrupper, der har svaret bekræftende på forskellige sårbarheder (til venstre). Spørgsmål er opdelt tematisk i farver (til højre)

Kolofon

De ensomme. De frivillige. Den nationale undersøgelse af kulturfrivillighed.

Forfattere: Cecilie E. L. Johansen
og Amelie Mannerup

Udgivet i april 2026

Grafisk design: Anton Vinther og forfatterne

Udgiver:

Kulturens Analyseinstitut

Knudsvej 44 C

4000 Roskilde

Danmark

(+45) 69 16 26 69

info@kulturanalyser.dk

www.kulturensanalyseinstitut.dk

Må citeres eller anvendes med behørig reference.

KULTURENS ANALYSEINSTITUT

Kulturens Analyseinstitut
info@kulturanalyser.dk
kulturanalyser.dk
(+45) 69 16 26 69
Knudsvej 44 C
4000 Roskilde
Danmark