

Pressemateriale: Nordisk Råds Filmpris 2025

OM PRISEN

Nordisk Råds Filmpris blev uddelt første gang i 2002 og blev i 2005 etableret som en permanent pris og sammenlignes med Nordisk Råds Litteraturpris, Nordisk Råds Børne- og Ungdoms-litteraturpris, Nordisk Råds Musikpris og Nordisk Råds Miljøpris.

Formålet med Filmprisen er at fremme produktionen og distribution af nordiske film i regionen med henblik på at styrke det nordiske kultursamfund og udvikle Norden som et kulturelt hjemmemarked. De nominerede film forventes at drage fordel af Filmprisen, både kulturelt og kommercielt, i et nordisk og globalt perspektiv.

Nordisk Råds priser har til formål at øge interessen for kultur og samarbejde om miljøspørgsmål, at anerkende fremragende kunstneriske og miljømæssige initiativer samt at øge synligheden af nordisk samarbejde.

Prisen uddeles til en nordisk spillefilm eller dokumentarfilm med biografdistribution. For at kvalificere sig skal filmens nationale premiere være afholdt mellem den 1. juli 2024 og den 30. juni 2025. Prisen på 300.000 DKK deles ligeligt mellem filmens manuskriptforfatter, instruktør og producer. Dette skal understrege, at film som kunstart er resultatet af et tæt samarbejde mellem disse tre hovedfunktioner.

Vinderen af prisen offentliggøres tirsdag den 21. oktober 2025.

NATIONAL OG NORDISK JURY

Den nationale jury består af tre medlemmer, som udnævnes af Nordisk Ministerråd (kulturministrene). Juryen vælges blandt fremstående personligheder, som forholder sig analytisk og kritisk til film i deres arbejde. Hver af de nationale juryer vælges for tre år ad gangen.

Medlemmerne af de nationale juryer i 2025 er:

Danmark:

Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen (*), Jacob Ludvigsen, Emile Péronard

Finland:

Marjo Pipinen (*), Kalle Kinnunen, Tytti Rantanen

Færøerne:

Jan Berg Jørgensen (*), Marita S. Dalsgarð, Eir í Ólavstovu

Grønland:

Klaus Georg Hansen (*), Ane Lena Fussing Rosbach, Inuk Jørgensen

Island

Jóna Finnsdóttir (*), Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

Norge:

Anne Gjeldsvik (*), Emilio Sanhueza, Unnur Sande

Sverige:

Jonas Holmberg (*), Kerstin Gezelius, Hynek Pallas

Forpersonerne (*) for de respektive nationale juryer udgør den fælles nordiske jury.

Nordisk Film & TV Fond I Arbins gate 4 I 0253 Oslo I Norway I Office + 47 64 00 60 80



@nordiskfilmogtvfond

www.nordiskfilmogtvfond.com

TIDLIGERE VINDERE AF NORDISK RÅDS FILMPRIS 2002-2024

Prisen blev første gang i 2002 tildelt den finske film *Mies vailla menneisyyttä* (*Manden uden fortid*) af Aki Kaurismäki.

Efter at prisen blev indstiftet permanent i 2005, er den blevet uddelt en gang om året.

De tidligere vindere er:

2005: *Drabet*, instrueret af Per Fly, skrevet af Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produceret af Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skrevet og instrueret af Josef Fares og produceret af Anna Anthony for Memfis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor*, instrueret af Peter Schønau Fog, skrevet af Bo Hr. Hansen (efter en roman af Erling Jepsen) og produceret af Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande (Du levende)*, skrevet og instrueret af Roy Andersson og produceret af Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skrevet og instrueret af Lars von Trier og produceret af Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm og produceret af Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna (Beyond)*, skrevet og instrueret af Pernilla August, skrevet af Lolita Ray og produceret af Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skrevet og instrueret af Ruben Östlund og produceret af Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm og produceret af Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss (Om heste og mænd)*, skrevet og instrueret af Benedikt Erlingsson og produceret af Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi (Virgin Mountain)*, skrevet og instrueret af Dagur Kári og produceret af Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skrevet og instrueret af Joachim Trier, skrevet af Eskil Vogt og produceret af Thomas Røsbach for Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu (Lille vinge)*, skrevet og instrueret af Selma Vilhunen og produceret af Kai Nordberg og Kaarle Aho for Making Movies, Finland.

2018: *Kona fer í stríð (Kvinde på krigsstien)*, instrueret af Benedikt Erlingsson, skrevet af Ólafur Egill Egilsson og Benedikt Erlingsson og produceret af Benedikt Erlingsson for Gulldrengurinn samt Marianne Slot og Carine Leblanc for Slot Machine, Island

2019: *Dronningen*, instrueret af May el-Toukhy, skrevet af Maren Louise Käehne og May el-Toukhy og produceret af Caroline Blanco og René Ezra for Nordisk Film Production, Danmark

2020: *Barn (Beware of Children)*, skrevet og instrueret af Dag Johan Haugerud og produceret af Yngve Sæther for Motlys, Norge

2021: *Flee (Flugt)*, instrueret af Jonas Poher Rasmussen, skrevet af Amin og Jonas Poher Rasmussen og produceret af Monica Hellström, Charlotte de la Gournerie og Signe Byrge Sørensen for Final Cut for Real, Danmark

2022: *Lamb (Dýrið)*, instrueret af Valdimar Jóhannsson, skrevet af Valdimar Jóhannsson og Sján og produceret af Hrönn Kristinsdóttir og Sara Nassim for Sena, Island

2023: *Viften (Empire)*, instrueret af Frederikke Aspöck, skrevet af Anna Neye og produceret af Pernille Skydsgaard, Nina Leidersdorff og Meta Louise Foldager Sørensen for Meta Film

2024: 2024: *Sex*, instrueret af Dag Johan Haugerud, skrevet af Dag Johan Haugerud, produceret af Yngve Sæther og Hege Hauff Hvattum for Motlys, Norge.

De nominerede til Nordisk Råds Filmpris 2025:

2025 Danmark – *Min Evige Sommer*

Den danske spillefilm, *Min Evige Sommer*, er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktør og manuskriptforfatter, **Sylvia Le Fanu**, manuskriptforfatter, **Mads Lind Knudsen** og producer, **Jeppe Wowk**.

Juryens motivering:

Min Evige Sommer er en smuk og dybt medrivende film. Skildringen af den unge Fanny, der skal sige farvel, når hun helst vil se frem, er så specifik, at et ellers hyppigt beskrevet emne – sygdom og sorg – føles autentisk og bevægende på ny. Gennem portrættet af samværet mellem mor, far og teenagedatter i familiens sommerhus giver den debuterende instruktør, Sylvia Le Fanu, en overraskende lyrisk vinkel på materialet. Hun insisterer på, at tiden før døden kan opleves som en blanding af banale hverdagshandlinger og venten, alt det man aldrig får sagt og en sorg uden indtruffet død. Le Fanu trækker på sine egne oplevelser med venteseorg og at miste til kræft i en alt for ung alder. Instruktørens personlige erfaringer skinner klart, men ikke tungt, igennem fra første til sidste scene.

Min Evige Sommer imponerer med en selvbeherskelse og menneskeforståelse, der vises i en fortælling, som nemt kunne være klaustrofobisk deprimerende. I stedet bæres den af en lethed i billederne og en ømhed for karaktererne. Klipningens elegante antydningkunst fremstår ikke blot virkelighedstro. Den emmer også af en usædvanlig modenhed og klar retning fra en debuterende filmskaber. Filmen viser, at fiktion kan stille humanistiske spørgsmål, der er lige så vigtige som for eksempel de sociale eller politiske. Og samtidig komplekse og relaterbare. Fanny lærer sin mor at kende, mens hun tager afsked. I samme åndedrag skal hun lære sig selv at kende som et ungt menneske og bære på noget tungt. Midt i dét vemod ligger også et håb, som filmen forløser i en smuk, optimistisk slutning. I biografsædet varmes man ved det lille lys i mørket, som Sylvia Le Fanu med sin film har skænket os.

Sylvia Le Fanu dimitterede fra Den norske filmskolen i 2020 og har desuden en bachelorgrad i film- og medievidenskab fra Københavns Universitet. Hun har gået på den frie filmskole, 18 FRAMES, hvor hun skrev og instruerede kortfilmen, *Abu Adnan* (2017), som fik international anerkendelse, blandt andet på Clermont Ferrand. Filmen blev nomineret til en Robert i 2017 ligesom hendes efterfølgende kortfilm, *Amourteur* (2020). Den vandt også hovedprisen på filmfestivalen i Odense. Begge film vandt Ekko Shortlist Award i henholdsvis 2017 og 2021. *Min Evige Sommer* er Sylvia Le Fanus spillefilmsdebut.

Mads Lind Knudsen er en manuskriptforfatter, som er bosat i København, og som forlod sine filosofi- og matematikstudier på universitetet til fordel for at skabe film. Han dimitterede fra Den norske filmskolen i 2020. Hans debut var spillefilmen, *Min Evige Sommer*, som han skrev sammen med sin langvarige kreative partner, Sylvia Le Fanu. Filmen havde premiere på filmfestivalen i San Sebastián i 2024. Mads Lind Knudsen benytter sig af en mosaiklignende skrivestil og skaber scener af levende, flygtige indtryk og observationer, hvor tidens gang fungerer som den røde tråd i fortællingen.

Jeppe Wowk er en dansk producer uddannet fra den uafhængige filmskole, 18 FRAMES (2011-2013), og senere på Den norske filmskolen (2017-2020). Han elsker at arbejde med udviklingsdelen i projekter og mennesker – og den kreative del af markedsføringen. Han arbejdede i danske Adomeit Film med base i København i 2020-2024. Jeppe Wowk arbejder i øjeblikket freelance og har en tv-serie i udvikling i samarbejde med SF Studios.

Min Evige Sommer

Den 15-årige Fanny og hendes forældre er rejst til deres sommerhus for at tilbringe sommeren der – præcist som de plejer at gøre. Men under overfladen af deres sædvanlige rutiner og traditioner ligger der en udtalt sorg, for de ved, at det bliver morens sidste sommer. Mens familien forsøger at få det bedste ud af den tid de har tilbage sammen, navigerer de forsigtigt mellem nydelsen af nuet og konfrontationen af den uundgåelige fremtid.

Hovedinstruktør: Sylvia Le Fanu - **Hovedforfatter:** Sylvia Le Fanu, Mads Lind Knudsen -

Hovedproducer: Jeppe Wowk - **Produktionsselskab:** Adomeit Film ApS -

Distributionsselskab: Reel Pictures - **International distribution:** Trust Nordisk - **National titel:**

Min Evige Sommer - **International titel:** *My Eternal Summer* - **National premiere:** 27. februar

2025 - **Længde:** 105 minutter

2025 Færøerne – *Seinasta paradís á jørð*

Den færøske film, *Seinasta paradís á jørð* (*Det sidste paradis på jord*) er nomineret til Nordisk Råds filmpris for Færøerne. De nominerede er instruktør og manuskriptforfatter, **Sakaris Stórá**, manuskriptforfattere **Mads Stegger** og **Tommy Oksen** samt producer **Jón Hammer**.

Juryens motivering:

Den færøske instruktør, Sakaris Stórá, udforsker livets rutsjebaneture på fjerne øer i sin hidtil mest fuldendte film. Ud over spørgsmålet om at blive tilbage eller tage af sted dykker filmen ned i temaer som personligt tab, følelsesmæssig lammelse og økologisk krise. Da Káris mor dør, mister hans familie både kompasset og medfølelsen. Og da fiskebestanden mindskes, antyder filmen forsigtigt, at alt ikke står helt godt til med moder jord. Kári skal lære at udtrykke omsorg igen – præcis som den mandsdominerede fiskeriverden skal tilpasse sig til naturen. Kontrasten mellem kvinder, der svømmer i havet, og den barske fabriksverden er en poetisk metafor for at genskabe kontakten.

Sakaris Stórá falder ikke for fristelsen med dramatiske skift i handlingen. Derimod blotlægger han følsomt den kolde sorg og den stille kamp for at heles. På færøsk betyder *heim* både "hjem" og "verden", og filmen antyder, at vejen hjem går gennem medfølelse. Med fantastiske præstationer af de unge skuespillere, Sámal H. Hansen, Bjørg B. Egholm og Bjørn M. Mohr, og en stærk støtte fra etablerede navne, viser Stórá sit talent for at instruere nuancerede ensemblefilm.

Med sin enestående cinematografi og fængslende musik er denne dansk-færøske samproduktion uden tvivl den mest fremragende færøske spillefilm hidtil. Det er en stærk kandidat til Nordisk Råd filmpris.

Sakaris Stórá (født 1986) voksede op på den lille ø, Sandoy, på Færøerne. Efter at have studeret film i Norge flyttede han tilbage til sin hjemegn for at lave film, fordi han mener, at det er vigtigt at lave film på færøsk, som handler om individets kamp i det moderne samfund. Hans film er blevet rost for personskildringerne og arbejdet med skuespillerne.

Mads Stegger er en dansk manuskriptforfatter, som er uddannet ved Den norske filmskolen i 2018. I 2023 var Stegger medforfatter til Ernst De Geers spillefilmsdebut, *Hypnosen*, som havde verdenspremiere i hovedkonkurrencen på den internationale filmfestival i Karlovy Vary, hvor den vandt tre priser. *Hypnosen* blev også nomineret til otte Guldbagger og vandt blandt andet prisen for bedste originalmanuskript. Mads Stegger har senest skrevet manuskript til Sakaris Stórá's spillefilm, *Seinasta paradís á jørð*, og Janicke Askevolds kommende spillefilm, *Solomamma*, som har premiere i 2025/2026.

Tommy Oksen er født og opvokset i Sønderjylland. Han gik på Den Europæiske Filmhøjskole og flyttede derefter til København, hvor han kom med i Super16 som manuskriptforfatter. Han elsker skriveprocessen og det kreative samarbejde, som er forbundet med den, men han har også nogle fortællinger, som han selv vil instruere. Han bor med sin kone og deres to børn i en lille by uden for København.

Jón Hammer er en prisbelønnet filmproducer med erfaring inden for internationale samproduktioner, dokumentarfilm og storytelling. Han indledte sin karriere på Zentropa i 2012, og her udviklede han sine kompetencer inden for produktion, før han etablerede det færøske produktionsselskab, Kykmyndir i 2017.

Seinasta paradís á jørð

Kári holder af det simple liv i sin lille by. Sammen med sin søster, Silja, sørger han i stilhed over tabet af deres mor. Mens Kári finder trøst i sit job på fiskefabrikken, kæmper Silja for at blive færdig med skolen, og deres far tager tilbage til havet på en fiskekutter. Men da fabrikken trues af lukning, begynder den skrøbelige balance i deres verden at rykke sig. Mens vennerne drømmer om at flygte og finde et nyt liv uden for øen, tager Kári en anden beslutning. Han vil blive, hvor han er, og tage ansvar for livet.

Hovedinstruktør, Hovedforfatter: Sakaris Stórá - **Hovedforfattere:** Tommy Oksen, Mads Stegger - **Hovedproducer:** Jón Hammer - **Produktionsselskab:** Adomeit Film, Kykmyndir - **Distributionsselskab:** Øst for Paradis - **Internationalt salg:** Reinvent Studios - **National titel:** *Seinasta paradís á jørð* - **International titel:** *The Last Paradise on Earth* - **National premiere:** 10. april 2025 - **Længde:** 87 minutter

2025 Finland – *The Helsinki Effect*

Den finske dokumentarfilm, *The Helsinki Effect*, er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktør, manuskriptforfatter og producer, **Arthur Franck**, samt producerne, **Sandra Enkvist** og **Oskar Forstén**.

Juryens motivering: *The Helsinki Effect* viser, at en film kan være mere end summen af sine delelementer. Dokumentarfilmen, som er skrevet og instrueret af Arthur Franck og udelukkende baseret på arkivmateriale, viser valgets og fortællingens subtile kunst. Den puster liv i historien med indsigtsfulde sammenhænge, nye og oplysende tolkninger og humor. Filmens styrke ligger først og fremmest i dens overraskende aktualitet, hvilket er overraskende for en dokumentarfilm, som fokuserer på en halvtreds år gammel politisk historie. I disse urolige tider er *The Helsinki Effect* en rammende påmindelse om, at alting foregår i nutiden. Filmen er produceret af Arthur Franck, Sandra Enkvist og Oskar Forstén.

Arthur Franck er dokumentarist fra Helsingfors. Han tog sin bachelorgrad i 2009 og har lavet dokumentarfilm i mere end 15 år. Francks seneste film, *The Helsinki Effect*, havde premiere i hovedkonkurrencen på CPH:DOX 2025. Den vises i øjeblikket i biografer i Finland og Tyskland og turnerer på internationale festivaler. Han driver produktionsselskabet, Polygraf, sammen med produceren, Sandra Enkvist. Han har tre børn og spiller basketball om mandagen.

Sandra Enkvist arbejdede med filmproduktion i forskellige selskaber fra 2015, og i 2022 etablerede hun sig som producer og partner på Polygraf. Hun er i øjeblikket i gang med at færdiggøre sin kandidateksamen i filmproduktion ved Aalto-universitetets institut for filmkunst. Hendes afgangsfilm, den korte spillefilm, *The Lightning Rod*, blev udvalgt til kategorien La Cinef i Cannes 2025. Sandra Enkvist har et stærkt fokus på kreative dokumentarer, og hendes seneste film, *The Helsinki Effect* af Arthur Franck, havde premiere ved hovedkonkurrencen på CPH:DOX 2025. Hun har også studeret ved Eurodoc, Circle Women Doc Accelerator og IDFAcademy.

Oskar Forstén har studeret filmproduktion på flere skoler i Finland, Sverige og Storbritannien mellem 1998 og 2009. Han grundlagde produktionsselskabet, Polygraf, sammen med Arthur Franck i 2007 som følge af deres kærlighed til kreative dokumentarfilm. Siden da har Oskar Forstén produceret mere end tredive titler fra kortfilm til dokumentarserier og dokumentarfilm, som er blevet vist på festivaler som CPH:DOX, Visions du Réel, HotDocs, True/False, DokLeipzig, Chicago Int. Film Festival og IDFA. Efter mere end femten år som filmproducer arbejder Oskar Forstén nu som filmkonsulent på det audiovisuelle center, AVEK, som arbejder for at fremme audiovisuel kultur med ophavsrets-godtgørelser og støtte til professionelle værker og projekter inden for den audiovisuelle industri i Finland.

The Helsinki Effect

The Helsinki Effect er en hundrede procent arkivbaseret dokumentar om en meningsløs konference, som forandrede verden. Med et friskt subjektivt perspektiv og et komisk touch udforsker filmen det langsomme diplomatiske kunst under den kolde krig.

Hovedinstruktør: Arthur Franck - **Hovedforfatter:** Arthur Franck - **Hovedproducere:** Sandra Enkvist, Arthur Franck, Oskar Forstén - **Produktionsselskab:** Polygraf - **Distributionsselskab:** Polygraf, Rise and Shine - **National titel:** *The Helsinki Effect* - **International titel:** *The Helsinki Effect* - **National premiere:** 5. april 2025 - **Længde:** 88 minutter

2025 Grønland – *WALLS – Akinni Inuk*

Den grønlandske dokumentarfilm, *Walls – Akinni Inuk*, er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktørerne, **Sofie Rørdam** og **Nina Paninnguaq Skydsbjerg**, samt produceren, **Emile Hertling Péronard**.

Juryens motivering:

WALLS – Akinni Inuk er en dokumentarfilm, som har været undervejs i otte år. Instruktørerne, Sofie Rørdam og Nina Paninnguaq Skydsbjerg, har nænsomt navigeret mellem skiftende perspektiver i den lange produktionsperiode. Filmen illustrerer effektivt den uforudsigelighed, som er en del af langvarige dokumentarprojekter. De tre lag – det selvbiografiske materiale, som er filmet af de indsatte, et portræt af Ruth, som afsoner en fængselsstraf, og det voksende venskab mellem Ruth og Nina – smelter sammen til en nuanceret og flerfacetteret fortælling. Dokumentaren behandler tunge temaer som mord, fængselsstraf, vold og forsømmelse. Instruktøren og klipningen har også undgået dramatisering og sensationslyst. I stedet er filmen præget af en subtil varme, øjeblikke af optimisme og endda elementer af humor. Dette usentimentale og direkte greb, nogle gange med et stilfærdigt glimt i øjet, giver dokumentaren en distinkt fortællerstemme med et tydeligt grønlandsk præg. Gustav Lyng Petrussen understreger på fremragende vis denne stemme via sin originalmusik. Stemningsfulde landskaber, som bliver vævet ind i de rolige scener med intime samtaler mellem Ruth og Nina, skaber autenticitet i deres gradvise indsigt i deres fælles skæbne. Gennem de to kvinders liv, som let kunne have været omvendt, udforsker filmen det skrøbelige og uforudsigelige i frihed og uafhængigheden på tværs af generationer for både individer og samfund. Dette tema er især gribende, når det bliver placeret i en kontekst af eksterne påvirkende elementer som kolonialisme.

Sofie Rørdam er en dansk filmskaber og eventyrer, hvis arbejde altid har haft fokus på at skabe gennemslag og forandring. Hun har boet og arbejdet forskellige steder i verden, primært i Asien, med filmskaben og fredsarbejde inden for menneskerettigheder og den menneskelige ånd i fokus. Sofie Rørdam er explorer-in-residence på Kensington Tours. I sit arbejde bruger hun sin baggrund som certificeret inden for Betzavta-metoden (demokratiuddannelse) og facilitator af genoprettende cirkler samt yogalærer. Hun udforsker den stærke forbindelse mellem det personlige og det politiske – vores sociale strukturer og vores mentale strukturer. Sofie Rørdam har studeret journalistik på Hong Kong University, og hun har en bachelorgrad i film- og medievidenskab samt en kandidatgrad i visuelle kulturstudier fra Københavns Universitet.

Nina Paninnguaq Skydsbjerg er en grønlandsk filmproducer og instruktør, som har arbejdet inden for den kreative industri siden 2010. Hun har først og fremmest fokuseret på at skabe projekter, som fremhæver grønlandske fortællinger og lokale talenter. Hendes instruktørdebut, *WALLS – Akinni Inuk*, udgør et vigtigt skridt i hendes filmkarriere, hvor hun fordyber sig i komplekse emner som retfærdighed, straf og identitet. Hun har tidligere produceret *Alanngut Killinganni (The Edge of the Shadows)*, som i 2023 blev nomineret til Nordisk Råds filmpris som den første grønlandske film.

Emile Hertling Péronard er en prisvindende og oscarnomineret grønlandsk filmproducer. Han er bosat i København og er en af indehaverne af produktionsselskabet, Ánorák Film, som er aktivt i både Nuuk og København. I 2020 etablerede han Grønlands første produktionsserviceselskab, Polarama Greenland, for at fremme den grønlandske filmindustri og bane vejen for mere grønlandsk filmindhold. Emile Hertling Péronard var Producer on the Move i Cannes 2023, og han er desuden formand for Arctic Indigenous Film Fund, bestyrelsesmedlem i ARTEF – the Anti-Racism Taskforce for European Film, administrerende direktør for Nuuk International Film Festival, og i 2023 fik han den grønlandske filmpris, Innersuaq, for sit arbejde.

WALLS – Akinni Inuk

To stærke, grønlandske kvinder forenes af en fælles traumatisk fortid og en kaotisk nutid – den ene bag tremmer, den anden bag en tjekket facade. Det er en gribende rejse for retfærdighed, frihed og en ny chance i livet.

Hovedinstruktører: Sofie Rørdam, Nina Paninnguaq Skydsbjerg - **Hovedproducer:** Emile Hertling Péronard - **Produktionsselskab:** Ánorâk Film - **National titel:** WALLS – Akinni Inuk - **International titel:** WALLS – Akinni Inuk - **National premiere:** 8. april 2025 - **Længde:** 75 minutter

2025 Island – *Ljósbrót*

Den islandske spillefilm, *Ljósbrót* (*Lysbrud*), er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktør og manuskriptforfatter og producer **Rúnar Rúnarsson** og producer **Heather Millard**.

Juryens motivering: Gennem spejlinger og refleksioner formidler filmen hovedpersonen, Unas, indre kaos, som er formet af den hemmelighedsfuldhed, som har præget hendes forhold. Elín Halls rå sårbarhed i rollen som Una fører publikum gennem den følelsesmæssige rejse, hvor sorgen vokser under overfladen. *Ljósbrót* udforsker livet skrøbelighed, og hvordan alt kan forandres på et øjeblik. Rúnar Rúnarssons poetiske realisme prioriterer det usagte frem for det sagte, mens uventede glimt af humor væves ind i fortællingen. Ved at lade det tragiske og det humoristiske sameksistere undgår Rúnarsson en endimensionel skildring af sorg, og han får dermed filmen til at afspejle det totale – og ofte modsætningsfyldte – spektrum af menneskelige følelser.

Rúnar Rúnarssons spillefilmskarriere begyndte i 2011, da han præsenterede sin debutfilm, *Eldfjall*, på Directors' Fortnight i Cannes. Filmen har fået 17 internationale priser på et stort antal festivaler. Hans anden spillefilm, *Þrestir* (2015), har også en imponerende festivalhistorie med 20 internationale priser, herunder La Concha Ora, som er hovedprisen på filmfestivalen i San Sebastián. Fire år senere, da han var blevet udvalgt til Cannes Atelier, havde hans tredje spillefilm, *Bergmál*, premiere på filmfestivalen i Locarno, og den vandt seks internationale priser.

Heather Millard er medstifter af produktionsselskabet Compass Films og medstifter af Islands første 2D-studio Animation Studio Iceland. Heather Millard har produceret en række internationalt prisbelønnede dokumentarfilm, spillefilm, kortfilm og animationsfilm. Blandt hendes spillefilm er den oscarnominerede instruktør, Rúnar Rúnarssons, spillefilm, *Ljósbrót*, som var åbningsfilm på Un Certain Regard i Cannes 2024, og *Kuldi*, som er instrueret af Erlingur Thoroddsen (5. mest populære biograffilm i Island i 2023). Desuden har hun for nylig blandt andet produceret kortfilmen, *O*, som er instrueret af Rúnar Rúnarsson, og som havde premiere på Venedigs filmfestival i september 2024. Hendes igangværende produktioner er den animerede tv-serie for børn, *Ormhildur the Brave* af Þórey Mjallhvít (samproduktion med NDR Tyskland, Svenska YLE Finland, RÚV Island, NRK Norge, SVT Sverige og DRTV Danmark), og den animerede kortfilm, *Hold it Together*, som er instrueret af Fan Sissoko.

Ljósbrót

Lysbrud skildrer en lang sommerdag i Island. Fra en solnedgang til en anden møder den unge kunststuderende, Una, både kærlighed, venskab, sorg og skønhed.

Hovedinstruktør: Rúnar Rúnarsson - **Hovedforfatter:** Rúnar Rúnarsson - **Hovedproducere:** Heather Millard, Rúnar Rúnarsson - **Produktionsselskab:** Compass Films - **Distributionsselskab:** Sam Film - **International distribution:** The Party Film Sales - **National titel:** *Ljósbrót* - **International titel:** When The Light Breaks - **National premiere:** 26. august 2024 - **Længde:** 82 minutter

2025 Norge – *Drømmer*

Den norske spillefilm, *Drømmer* (*Drømme*), er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktør og manuskriptforfatter, **Dag Johan Haugerud**, samt producerne, **Yngve Sæther** og **Hege Hauff Hvattum**.

Juryens motivering:

Hvordan kan du eje sandheden om dine egne drømme og dit eget liv? Dag Johan Haugeruds film, *Drømmer*, er et subtilt studium af både store temaer og filmiske fortælleformer. Filmen er en umiddelbart enkel fortælling om den unge pige, Johanne, og hendes intense forelskelse i læreren, Johanna. Via et velskrevet manuskript med en intrikat brug af fortællerperspektiver leger filmskaber, Dag Johan Haugerud, med både filmmediet, tanker og følelser på en måde, som får filmen til at fortsætte lang tid efter, at den er slut. Samarbejdet med filmfotografen, Cecilie Semec, byder på fremragende visuelle motiver, som er akkompagneret af en særegen musik af komponisten, Anna Nguyen Berg. Disse greb fremhæver de stærke skuespillerpræstationer, især af Ella Øverbye i sin første hovedrolle. Bag de morsomme scener og slagfærdige replikker udspiller der sig en nuanceret fortælling om værdien af at finde sin egen identitet og blive sig selv. *Drømmer*'s humanisme og forståelse for skæv længsel og seksualitet gør, at filmen både er velkommen og betydningsfuld i dagens politiske offentlighed. Sammen med sine samarbejdspartnere har Dag Johan Haugerud skabt et lyrisk værk, som er både sensuelt, taktilt og tankevækkende.

Dag Johan Haugerud er en norsk bibliotekar, romanforfatter, manuskriptforfatter og filminstruktør. Blandt hans film kan nævnes *Som du ser meg, som* vandt den norske Amandapris i 2013, *Barn*, som vandt ni Amandapriser i 2020 samt Nordisk Råds filmpris, *Sex*, som fik Nordisk Råds filmpris 2024, og *Drømmer*, som vandt Guldbjørnen i 2025 på den 75. internationale filmfestival i Berlin.

Yngve Sæther har været producer på Motlys siden 2001. Han har produceret over 20 spillefilm og tv-serier, herunder *Mannen som elsket Yngve* (2008), *Oslo, 31 augusti* (2012), *Turist* (2014), *Heimebane* (2018) og *Makta* (2023). Hans film er blevet udvalgt til Cannes og Berling og har fået mere end 30 Amandanomineringer.

Hege Hauff Hvattum er en producer, som arbejder med tv-drama samt spillefilm og kortfilm. Hun har en bachelorgrad i produktionsledelse fra Høgskolen i Lillehammer og i medie- og kunstkommunikation fra Norges teknisk-naturvidenskabelige universitet (NTNU).

Drømmer

Johanne på 17 år bliver dybt forelsket i sin lærer. Det er hendes første forelskelse, og i et forsøg på at holde fast i følelsen skriver hun alle sine oplevelser ned. Da hendes mor og mormor læser, hvad hun har skrevet, bliver de først chokerede over de intime beskrivelser, men senere fascineres de af bogens litterære kvaliteter. Men hvad er det egentlig, der er foregået mellem Johanne og læreren? Og bør dette udgives i bogform?

Hovedinstruktør: Dag Johan Haugerud - **Hovedforfatter:** Dag Johan Haugerud - **Hovedproducere:** Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum - **Produktionsselskab:** Motlys - **Distributionsselskab:** Arthaus - **National titel:** *Drømmer* - **International titel:** *Dreams* - **National premiere:** 4. oktober 2024 - **Længde:** 110 minutter

2025 Sverige – *Israel Palestina på svensk tv 1958–1989*

Den svenske dokumentarfilm, *Israel Palestina på svensk tv 1958–1989*, er nomineret til Nordisk Råds filmpris. De nominerede er instruktør og manuskriptforfatter **Göran Hugo Olsson**, og producer **Tobias Janson**.

Juryens motivering:

Israel Palestina på svensk tv 1958–1989 er et imponerende og ambitiøst arkivprojekt, som viser, hvordan svensk public service har skildret en af vor tids mest komplekse og langvarige konflikter. Gennem Göran Hugo Olssons mådeholdne formsikkerhed bliver der åbnet et filmisk vindue mod en meget anderledes mediemæssig epoke – en tid, hvor public service havde monopol på at sende levende billeder af verden, og dermed også havde et særligt ansvar for, hvordan denne verden blev fremstillet for offentligheden.

Filmen er derfor ikke kun en fortælling om Mellemøsten, men i lige så høj grad en mediehistorisk refleksion over den svenske tv-journalistikks måde at forholde sig til objektivitet og saglighed på. *Filmens* nænsomt udforskende tilgang viser, hvordan tv-æstetik, medieetik og politiske realiteter ændrer sig over tid – og hvordan journalistikken forsøger at orientere sig i dette foranderlige landskab.

Med en stor historisk rækkevidde, konsekvent klippearbejde og en dyb nutidig alvor skildrer filmen, hvordan man i Sverige har betragtet en konflikt, som længe har været nærværende i vores dagligstuer, men hvis fortolkningsrammer hele tiden har været i bevægelse. Israel Palestina på svensk tv 1958-1989 er en film, som giver perspektiv på et perspektiv.

Göran Hugo Olsson er filminstruktør og producer, og han er en af grundlæggerne af produktionsselskabet, Story. Han er uddannet ved Konstakademien i Stockholm og en af Sveriges internationalt førende filmskabere. Hans biografdebut, *Fuck You, Fuck You Very Much* (1998), er en svensk klassiker. Dokumentarfilmen, *The Black Power Mixtape 1967–1975* (2011), blev en stor succes på festivaler, i biografer og tv over hele verden. Den blev fulgt op af *Om våld* (2014) med Lauryn Hill som fortæller. Filmen blev vist på Sundance og Berlinale og blev hyldet af anmelderne. Göran Hugo Olsson har instrueret *Fonko* (2016) og derefter *Den sommaren* (2017), som begge er blevet vist på festivaler og i tv over hele verden. Hans seneste film, *Israel Palestina på svensk tv 1958–1989*, havde premiere i Venedig og vises på store festivaler rundt om i verden.

Tobias Janson er producer og administrerende direktør for Story, som er et førende, svensk produktionsselskab inden for dokumentarfilm, med kontorer i Stockholm og Göteborg. Hans filmografi omfatter prisbelønnede, bredt distribuerede og anmelderroste dokumentarfilm som *Hypermoon* (Grand Prix, Festival des Films Européens), *A House Made of Splinters* (Oscarnomineret, bedste dokumentar), *Den sommaren* (Telluride/Berlinale), *Om våld* (Sundance World Cinema Documentary Competition, Berlinaleprisen Cinema Fairbindet, Guldbagge for bedste dokumentarfilm), *Belleville Baby* (Berlinalepremiere, Guldbagge for bedste dokumentarfilm) og *The Black Power Mixtape 1967–1975* (Vinder af World Cinema Editing Award på Sundance, Berlinalepremiere 2011). Tobias Janson var den svenske nominerede til Nordic Documentary Producer Award 2024.

Israel Palestina på svensk tv 1958–1989

Filmen er den definitive filmiske skildring af baggrunden for Israel-Palæstina-konflikten gennem unikke og fordybende optagelser, som længe har ligget begravet i Sveriges Televisions arkiv. Fra instruktøren af *The Black Power Mixtape 1967–1975* og *Om våld*.

Hovedinstruktør: Göran Hugo Olsson - **Hovedforfatter:** Göran Hugo Olsson - **Hovedproducer:** Tobias Janson - **Produktionsselskab:** Story AB - **Distributionsselskab:** Folkets Bio - **National titel:** Israel Palestina på svensk tv 1958–1989 - **International titel:** Israel Palestine on Swedish TV 1958-1989 - **National premiere:** 4. april 2024 - **Længde:** 210 minutter