

PRESSEMEDDELELSE – Kommende særudstilling på Københavns Museum

KØBENHAVN I LYS & SKYGGE

Fotograf Julie Rønnow

Kunstner Julie Boserup

Københavns Museums næste særudstilling KØBENHAVN I LYS & SKYGGE kan opleves fra 27. februar til 16. august 2026. Omdrejningspunktet er københavner-fotografen Julie Rønnows (1934-) stærke, men samtidig æstetiske sort-hvid-billeder i samspil med billedkunstner Julie Boserups (1976-) farverige installationskollager. Her inviteres man som gæst indenfor til en udstilling, der forener to kvinder, to generationer og to kunstformer i fortællingen om det København, der engang var.

København i en brydningstid

Fotograf Julie Rønnow tog fra 1960'erne frem til 2004 tusindvis af fotografier af København. Hendes billedarkiv består i dag af over 4000 analoge fotografier med motiver fra hovedstaden, dens indbyggere og deres historie. En gennemgang af de mange værker tydeliggør tre tilbagevendende motiver: **baggård, beton og havnen**. Tre motiver, der derfor er blevet omdrejningspunktet for denne udstilling med 84 nøje kuraterede billeder fra 60'erne, 70'erne og 80'erne.



Rønnow forevige gennem tre årtier først stilstand og siden udvikling i København. En periode hvor byen gennemlevede faldende indbyggertal, og hvor boliger og baggårde var så nedslidte, at det førte til saneringer. Nyt byggeri bestod primært af almene boliger i beton. I samme periode forsvandt industrien og dermed en lang række arbejdspladser fra hovedstadens havneområder.

Først så hun det nære, dernæst rettede hun blikket mod byen

Fotografiet kom til Rønnow, da hun fik sin datter i 1962. I gave modtog hun et kamera, der fulgte hende på de første ture med datteren i barnevogn. Først forevige hun barnet, derefter løftede hun blik og objektiv mod den by, som omgav dem og dannede kulisserne til de mange gåture. Det tekniske læste hun sig til, evnen til at fange det rette motiv besad hun instinktivt.

Julie Rønnow havde flair for fotografering!

FOTOGRAF JULIE RØNNOW

Julie Rønnow (1934-) havde sin gang i arkitektkredse, læste kunsthistorie og var i en årrække ansat på Charlottenborg, inden fotografiet blev hendes virke.

Af flere omgange har Rønnow modtaget legater fra Statens Kunstfond, og hun har både udstillet solo samt bidraget med sine fotografier til gruppeudstillinger og bøger om København. I 12 år var hun tilknyttet Københavns Bymuseum som freelancefotograf.



Som fotograf var Rønnows udgangspunkt altid København – her var hun tæt på tidens store begivenheder: demonstrationer, tvangssaneringer og slumstormernes besættelser. Samtidig evnede hun at fange det daglige liv i byen blandt forretninger, legepladser, baggårde og betonbyggeri.



Byens børn havde – og har – en særlig plads hos Rønnow, og de dukker ofte op på hendes billeder. Kameraet fangede legende børn i de faldefærdige københavnske baggårde, men også i nybyggeriets rå betonverden. I udstillingen mærker man Rønnows indignation over, hvad det var, man bød Københavns børn. Samtidig var hun fuld af beundring over den kreativitet og leg, børnene alligevel formåede.



"Jeg så billeder hele tiden. Det der. Det var en eller anden gård, jeg gik ind i. Og så var der de der tre unger, der kravlede op i et eller andet de sikkert ikke måtte, og så sagde jeg: prøv lige at stå der, så tager jeg et flot billede af jer".

Julie Rønnow, maj 2025

KUNSTNER JULIE BOSERUP

Julie Boserup (1976-) er uddannet fra Chelsea College of Arts i London i 2002. Siden har hun både haft solo- og gruppeudstillinger i ind- og udland – blandt andet på Det Nationale Fotomuseum, Nikolaj Kunsthal og Nivågaard.

Til KØBENHAVN I LYS & SKYGGE har Boserup skabt tre rumlige værker med afsæt i Rønnows fotografier. Her leges der med blikket, linjerne og arkivet; fotografierne opløses og sættes sammen på ny, så arkitektur og overflader bliver til en form for byggeklodser. Her må man gerne gå tæt på værket – og endda igennem det – og opleve, hvordan de nye kompositioner danner små arkiver over særlige typer steder: baggården, det moderne betonbyggeri og havnen som mødepunkt mellem natur og by.

"Rønnows billeder er ikoniske for København. Hun har fanget baggårdene og livet mellem husene, og det føles som et privilegium at se dem – som at blive inviteret på en lang vandring gennem byen på tværs af tid. For mig er det en gave at få lov at arbejde med hendes fotografier. Det er en form for tidsrejse, der gør det muligt at gå på opdagelse i byens overflader og detaljer på ny. Ved at forstørre og bearbejde fotografierne i rumlige kollageinstallationer ønsker jeg at fremhæve den sanselighed, der ligger i de mange skift i overflader og detaljer, som vi ofte ikke lægger mærke til i hverdagen. Jeg vil gerne bryde vores hjemmeblindhed og åbne for en mere sanselig oplevelse af byens huse."

Julie Boserup, november 2025

OM UDS STILLINGEN

Særudstillingen kan opleves fra **27. februar til 16. august 2026**.

Den er kurateret af historiker Trine Halle og kunsthistoriker Regitze Lindø Westergaard, begge museumsinspektører på Københavns Museum. Gennem samtaler med den nu 91-årige Julie Rønnow er KØBENHAVN I LYS & SKYGGE blevet til.

Entré til udstillingen er inkluderet i billetten til Københavns Museum: Voksne 110 kr. / Børn gratis / Onsdag er gratisdag for alle besøgende.

Københavns Museum, Stormgade 18, 1555 København V.

www.copenhagen.dk

FONDE

Følgende fonde har generøst støttet udstillingen:

Ny Carlsbergfondet

Handelsgartner Harry Opstrups Fond

Konsul Georg Jorcks og Hustru Emma Jorcks' Fond

Knud Højgaards Fond

L. F. Foghts Fond

PRESSEKONTAKT

For mere information, interviews og billeder i høj opløsning – kontakt:

Camilla Kjær Pedersen

Mail: es70@kk.dk

Mobil: 4019 7485