

"Så tak til Katapult, som endnu en gang har vist sin berettigelse ved at udfolde denne omhu med sit repertoire. Gennem årene har det lille teater markeret sig stærkt ved at spille nogle af de vigtigste nye danske tekster lige fra Lollikes DOM OVER SKRIG og UNDERVÆRKET – The Re-Mohammed-Ty Show og Anna Bros Dette er vand til Anna Skovs Insidereren og nu Okanovic. Man kunne blive ved at remse op, og man kan kun være taknemmelig over, at Aarhus har (haft?) et teater med så brændende et engagement i den nye danske dramatik. Man må dybt beklage, hvis lokal forfejlet kulturpolitik fører til, at teatret må lukke."

- **Janicke Branth**, tidl. rektor for Dramatikeruddannelsen i sin anmeldelse af Teater Katapults KOOL KOOL KINA i teatertidsskriftet Peripeti

"Teater Katapult står i dag for en væsentlig talentudvikling som brobygger mellem vækstlaget og den professionelle scenekunst, og teatret har fat i et ungt publikum, som det ellers er svært at tiltrække."

- Statens Kunstfond i kronik i Aarhus Stiftstidende + i høringssvar

"Problemet er, at små besparelser på kultur oftest har store konsekvenser. Man kan ikke som på andre udgiftsområder skrue op og ned fra år til år. Skærer man et driftstilskud væk til en lille institution, hvor økonomien i forvejen er trang, risikerer man, at den forsvinder og ikke kommer tilbage."

- **Kommunernes Landsforenings kulturudvalgsformand** i artikel på Kommunen.dk (specialmedie for offentlige beslutningstagere), hvor Katapult blev fremhævet som eksempel

"Det, der virkelig gør teater Katapult til noget helt specielt, er teatrets fokus på at skabe og udvikle ny dramatik. Både med de professionelle, og med begyndere. Teatret har altid fungeret som en slags alternativ skole for dem, der lige var startet med at skrive, men der er mange af dem, der startede på teatret skurser, der siden er blevet optaget på dramatiker-skolen. I de seneste år har teatret arbejdet sammen med meget etablerede navne, og har skabt nogle super-aktuelle skuespil, og altså altid nyskrevne, i modsætning til nærmest alle andre teatre i DK, som ofte laver udenlandsk dramatik, dramatiserer bøger eller film. Teater Katapult er stedet hvor du får det helt nye, og hvor det nye også er blevet udviklet gennem workshops, også i samarbejde med udlandet."

- **Aleksa Okanovic**, topanmeldt dramatiker og forfatter i åbent brev til Aarhus Kommune

Eksempler på høringssvar - scenekunstbranchen:

"Århus Kommunes forslag om at fjerne tilskuddet til Teater Katapult og at flytte Bora Bora - Dans og visuelt teater til uegnede lokaler vil være ødelæggende for diversiteten og mangfoldigheden i Århus og i den grad skade det scenekunstneriske økosystem i Danmark."

- **Leiv Arne Kjoellmoen** (teaterleder Odsherred Teater, tidl. medlem af Statens Kunstråd)

"Kulturhovedstad 2017 svinger nådesløst sparekniven og efterlader scenekunsten blødende tilbage når Teater Katapult lukkes (...)

Jeg skal ikke gøre mig klog på, hvilke beslutninger og prioriteringer man på Aarhus Rådhus kan være tvunget til at foretage. Jeg må blot konstatere, at jeg sjældent har set så megen skade på en gang og det er, i min optik, trist og uambitiøst.

Kritikken både lokalt og nationalt er heldigvis stor og nu er der kun tilbage at håbe på de ansvarlige politikere stiller sig selv det spørgsmål vi andre stiller: Kan det virkelig ikke gøres bedre?"

- **Nikolaj Mineka** (teaterleder Teatret Møllen, Haderslev, tidl. leder af Teatret Svalegangens Off The Record-scene)

"Katapult: En lukning fjerner skattebetalere fra kommunen, som måske taber et beløb svarende til det, der "spares" på nedskæringen. Desuden mister byen den aktør, der bringer mest yngre dansk og udenlandsk teater til byen i det daglige. Læg hellere Byens Åbne Scene – byens mest usynlige scene – sammen med Katapult. Opgradér dem!"

- **John Andreasen** (lektor emeritus ved ved Afdelingen for Dramaturgi på Aarhus Universitet)

Bliver de varslede besparelser til virkelighed, må Katapult Akademiet også lukkes ned. Hvis vi skal skabe og varetage et tilgængeligt, nytænkende og diverst scenekunsthelt i fremtiden, må og skal vi tage alle fødekædens led alvorligt, og hertil forbundetheden og forudsætningerne ledene imellem.”

- **Sasja Tjerrild** (leder af Teaterhuset, København)

”At fjerne drifttilskudet til Teater Katapult er af mange grunde en meget dårlig ide. Dels er besparelsen minimal og dels er det, som i realiteten vil betyde lukning et meget stor indgreb og en forringelse af teatermiljøet i Aarhus, hvor Katapult med mange fine gæstespil og egenproduktioner har stor betydning for scenekunstens fødekæde og den ny dramatik.”

- **Erik Exe Christoffersen** (lektor ved Afdelingen for Dramaturgi på Aarhus Universitet siden 1982, forfatter)

”Det er jo sørgeligt lidt man sparer, og vanvittigt meget kunst- og kultur, der forsvinder. Stakkels Århus og en væsentlig scene for ny dramatik og mange, mange højklasse gæstespil, der uden Katapult slet ikke længere vil ramme Århus. Det er der ikke meget storby over, det forslag.”

- **Marianne Klint** (Teaterdirektør Aveny-T, tidligere teaterdirektør Momentum i Odense og adm. leder af Archauz i Aarhus)

”Min gamle favorit-kommune, Århus Kommune (som jeg siden jeg boede derovre i 7 år i 90erne har omtalt vidt og bredt som ”en af landets bedste og mest progressive kunst- og kulturkommuner!”), har simpelthen tabt sutten. I deres nye sparekatalog, går det hårdt ud over blandt andre både Bora Bora, Opgang 2, Teater Katapult, Teaterhuset Filuren, Aarhus Teater(...). DET ER SIMPELTHEN EN OMMER!!! Det er ikke nu vi som samfund skal spare på de ting som styrker fællesskaber og udvikler os menneskeligt og personligt og gør os åndeligt og mentalt rigere/stærkere.”

- **Pelle Koppel** (Teaterdirektør Teater V, Valby)

”Skriv, ring og besøg også dit enkelte byrådsmedlem og spørg: ’Vil DU stemme for denne forringelse af MIN livskvalitet?’ Gør det politiske ansvar konkret og bekæmp ansvarsforflygtigheden, som består i de uspecificerede nedskæringsvedtagelser og i den manglende vilje til at finansiere en ordentlig velfærd, kulturliv og service af borgerne.”

- **Solveig Munk** (medlem af Aarhus Byråd for Enhedslisten, formand for Teknisk Udvalg)

”Katapult er lukningstruet. Det ville virkelig være et tab i Århus at miste Teatret. Hjælp med at forhindre det!”

- **Sargun Oshana** (teaterdirektør Blaagaard Teater – tidl. Teater Grob)

Uhyggelig kortsigtet beskæring af byens teatermiljø. Med kirurgisk præcision skærer sparekniven ind i nogle af de vigtige blodårer, der forsyner det kulturelle liv i byen med ilt og frisk blod. I en tid hvor undervisnings- og skolepolitikken med stor flid har stort set udraderet mulighederne for at give eleverne tilbud, der bringer kunsten ind som mere end enkeltstående øjeblikke, er de mere kontinuerte tilbud, der nu foreslås beskåret, et lille, men uvurderligt tilskud. Unge kræfter søger til Katapult, prøver sig, får nye erfaringer og bidrager med modige eksperimenter.”

- **Janek Szatkowski** (tidl. leder af Dramatikeruddannelsen v. Aarhus Teater, lektor emeritus ved Afdelingen for Dramaturgi på Aarhus Universitet)

”Man vil lukke Teater Katapult, hvilket ikke bare rammer Århus borgere som får mindre varieret teater, men også alle turnerende teatre i hele branchen, da Katapult er den største opkøber i Århus.”

- **Betina Grove** (stifter og teaterleder Teater st.tv)

Eksempler på hørings svar – borgere:

”Teater katapult bør Bevares. I en by som Århus med så mange unge mennesker og den størrelse vi har bør der være et alsidigt kulturtilbud. Herunder spændende og anderledes teater forestillinger som dem teater

Katapult tilbyder: ”

- Anne Birgitte Bonde

”Lukning af HQ og Katapult: Efter Aarhus som kulturby 2017 har Aarhus kommune slaget den smalle del af kulturen, så kulturen snart bliver lige så fattig og visionsløst som det meste af nybyggeriet. Vi kan ikke tåle at miste flere af de steder der løfter Aarhus kulturelt.”

- Thomas Hverring:

”Det er meget trist at læse, at kommunen har valgt at fjerne tilskud til Teater Katapult i forventning om at kunne bruge teaterfaciliteterne til Bora Bora, da Katapult ikke forventes at kunne fortsætte sin virksomhed på Godsbanen. Teateret er en integreret og vigtig del af det frodige vækstlag, der i dag findes på Godsbanen, desuden er teateret en nyskabende og vigtig del af teateruniverset, og vi vil blive kulturelt fattigere uden de spændende forestillinger, de står for.”

- Anita Pachai:

”Jeg vil minde om at når man som ung person på 20 år flytter til Aarhus for første gang, så er det den varme og eksperimenterende tilgang som kommer fra den alternative side af teaterbranchen.

Man kender kun Aarhus Teater hvis ikke man bor i byen, og det er med til at skabe en følelse af storhed når man kan vælge sin egen kulturelle oplevelse.

Så støt Katapult!”

- Majken Rosenqvist:

”We should maintain the culture - places like THEATER KATAPULT, BORA BORA. Aarhus IS a place of culture, placefor developing and performing arts and with that, raising the people's consciouness and perspectives.”

- Elena Lazarova:

”At lukke Teater Katapult vil være en katastrofe for teaterverdenen i Aarhus og Danmark.

Jeg tilhører den ældre generation. Nyder de forskellige aarhusianske teatres opsætninger, men ser Teater Katapult som det mest spændende og nyskabende teater med et ufatteligt bredt repertoire og kæmpe samarbejdsflader. Deter min opfattelse at Teater Katapult netop er, ja, en katapult med særlig evne for udviklingen indenfor den scenekunstneriske fødekæde. Vil også gerne nævne, at det er en stor fornøjelse at se, hvor mange unge mennesker der møder teaterverdenen i Teater Katapult og oplever/deltager i intense, tids- og samfundsrelevante opsætninger. Teater Katapult skal støttes - ikke lukkes.”

- Henrik Onum Kjærsgaard:

”Hvorfor tvinge Teater Katapult til lukning? Har man sat sig ind i hvad man lukker ned?

Teater Katapult har en helt unik profil, der adskiller sig fra nærmest alle andre teatre i Dk, dels fordi den er smeltedigelfor udviklingen eller videreudviklingen af Dramatikere og deres tekstuniverser til gavn for alle teatre i Dk, og dels fordi Katapult er særligt gode til at indlemme en masse internationalt teater i sæsonprogrammet som et væsentligt blik ud i verden.

OG ifht. udviklingen af scenekunst og Dramatikere er det sgu vigtigt at Katapult mindst holder sin position, som detden er nu. Næmlig en udviklingsplatform netop i Aarhus, fordi scenekunstnere gang på gang udtrykke begejstring og inspiration i netop at ha' retreats og workshops i Aarhus og med de gode faciliteter

Godsbanen gi'r Katapult... byens og stedets særegenhed HAR altså en betydning for de involverede! Det kan ikke ligge fx i Horsens. Så her en opfordring til at se på hvilken sammenhængskraft Katapult har for byen, ungdomsmiljøet og Scenekunstens udvikling generelt.”

- Matias Hedegård Andersen:

”Det er en stor fejltagelse at tage livet af Teater Katapult!

Teater Katapult er det eneste teater i Aarhus, som bygger bro mellem vækstlagsteateret og den professionelle scenekunst. Hos Teater Katapult bliver der udviklet ny dansk dramatik gennem Katapult Akademiet. Katapult ligger lokaler til den årlige festival Quonga, hvor vækstlags teatergrupper får en scene at spille på. Teater

Katapult afholder 6 gange årligt StorySlam, hvor alle er velkomne med deres fortællinger på scenen. Uden Teater Katapult vil en meget væsentlig brik i den scenekunstneriske fødekæde forsvinde helt!

Det har mange konsekvenser at lukke Teater Katapult - især for Aarhus som påstår at være en kulturby. Vi halter mere og mere efter København, især på kulturområdet!"

- Lisa Kristine Kraglund:

"Kære Aarhus Kommune: En stor del af mit kendskab til jeres dejlige by er opstået pga. HeadQuarters og Teater Katapult - det er ofte de steder og deres arrangementer, der har været grunden til at jeg er taget til Aarhus og besøgt jeres smukke og unikke kulturby. Jeg har aldrig følt mig så velkommen og godt tilpas som jeg har gjort på HQ og Teater Katapult."

- Simon Stenbæk Christensen:

"Stop lukningen af Teater Katapult og Headquarters!

Disse to fantastiske kulturinstitutioner har stor betydning for det aarhusianske kunstneriske vækstlagmiljø, og jeg tror der er mange kunstnere, der ikke ved hvor de ellers skulle gå hen med deres musikalske og dramatiske produktioner."

- Lasse Thingholm:

"Lukningstruet Katapult-teater

Det vil være en stor fejl at skære ned på Teater Katapult. Udover at bidrage til en stor variation i teater- og kulturmiljøet i Århus, er det også her, at mange uvurderlige kompetencer og kontakter skabes, fx i det unge vækstlagsteater (Quonga, Ilt, Spot osv.). En måske svært definerbar men meget vigtig inspirationsplatform og fødekæde ville forsvinde. Vi skal værne om kulturen - når først den er væk, er den utrolig svær at få genskabt. Katapult hviler på gode og vigtige både traditioner og nyskabelser."

- Mathilde Nygaard:

"Arbejdet til Teater Katapult er unikt og betydningsfuldt. Det ville være en skam at en arena, som tør at udforske emner ingen af de andre teaterhusene i Aarhus våger at berøre, går tapt. Jeg tror det særlig vil gå udover unge voksne, som er underrepræsenteret i de andre teaterhusene, og hvor Teater Katapult har været enestående til at give et rum hvor relaterbare tanker og strømninger til denne gruppe har fået plads. Det findes ikke andre steder i Aarhus."

- Fridtjov Tvedten

"Bespargelserne begrundes ud fra et økonomisk perspektiv, men helt uden blik for den store værdi HeadQuarters, Teater Katapult og Bora Bora tilfører det aarhusianske kulturliv. En gennemførelse af spareforslaget vil på alle måder gøre byens kulturliv fattigere og harmonerer på ingen måde med byens brand som en progressiv og mangfoldig kulturby."

- Annemarie Lai Jensen

"Og således vil sparekniven katapulterer Teater Katapult ud i kulden.

Her hvor jeg oplever mange inspirerende og aktuelle teater stykker. Som jeg ikke har kunnet se andre steder i Århus. Teater's profil supplerer andre teater i Århus og omegn på bedste måde. Må dette forblive så!"

- Dorte Hansen

"Lukningen af HeadQuarters og Katapult ville være et kæmpe tab for kulturen i Århus. Steder som disse finder man ikke mange steder og er en del af Århus image. Århus skulle være en kulturby, men det ser det ikke ud til at der fremover er belæg for, hvis forslaget her bliver kørt igennem."

- Siv Fisker

"Teater Katapult er et teater der favner både vækstlaget og etablerede scenekunstnere. Den måde teateret tager scenekunsten alvorligt på tværs af kvalifikationer er unikt og absurd vigtigt for at få en teaterbranche i balance. Hvis vi ikke eksperimenterer, opstarter og udforsker et sted så udvikler teateret hverken sig selv eller nye talenter. Derudover er katapult et sted hvor den nye dramatik bliver taget alvorligt og virkelig

bliver set som kunstform. Og det er der virkelig ikke mange teatre der kan bryste sig af at gøre! SÅ Hvis vi vil have nyskabende teater så er det den dårligste ide at skærer i støtten og risikere at miste teater Katapult i Aarhus."

- Agnes Pallesen:

"At aflive HQ og Katapult er en totalt falliterklæring og et tegn på, at Aarhus igen igen går på kompromis med sin identitet som kulturby. Langt størstedelen af byens befolkning er unge mennesker, de de to locations er begge vigtige samlingspunkter, der tilbyder de unge noget, du ikke finder andre steder.

Jeg har haft mine bedste lange nætter på HQ, og jeg har haft mine mest sansevækkende og skæve oplevelser på Katapult. Med al respekt - det MÅ og KAN ikke lukke."

- Anders Meincke:

"BoraBora, Katapult og HeadQuarters er essentielle for kulturens vækstlag i Aarhus. Kulturvækstlaget i Aarhus er dybt afhængigt af de små scener, og er i sig selv grundlaget for at Aarhus fortsat kan gøre sig relevant på national og international basis indenfor kulturen. Katapult er en essentiel scene for de små teaterproduktioner."

- Ulrik Jensen

"Bevar kulturen!!! Vi kan ikke miste HQ og Katapult. Stop afskaffelsen af kultur i Aarhus!"

- Søs Christensen:

"Teater Katapult og andet kultur - SKAL IKKE SPARES VÆK. Vi bliver nødt til at bevare små spillesteder, teatre og kulturoplevelser i aarhus! Det er her de unge finder plads, her de små kan udfolde sig og blive store, her hvor dem der ikke har råd til de "fine forestillinger" i musikhuset kan komme til og opleve verden."

- Christian Rigo Poulsen:

"Teatret Katapult kan bestemt ikke undværes i Aarhus og på Godsbanen!!"

- Johs Thorst

"Ingen støtte til Teater Katapult: Hvad er det for et overraskelsesangreb I bare lige finder på? Hvorfor lukker I kulturensom bidrager så meget til Århus"

- Andreas Bruun Pedersen:

"Katapult er et internationalt anerkendte åndehul for scenekunst. Det vil være en forbrydelse mod fremtidens generationer af kulturpublikum at fjerne dette center for alternativ kulturformidling."

Jens Brünings-Hansen

"Det er en underlig og uvidende beslutning, der er truffet. Det vidner det om blot i det, at der ikke er blevet talt med dem, som er berørt i kulturmiljøet.

Desuden er Katapult i stor vækst med Katapult Akademiet, som har rejst knap 1 mio. kr. til udvikling af dansk dramatik. At vi skærer ned på kulturtilbud er at nedprioritere vores menneskelige samhørighed, som vi har brug for mere end nogensinde nu."

- Regina Rex

"Jeg ærger mig virkelig over at se at det er kulturen der endnu en gang står for skud. Og ikke nok med det er der tale om nedlukning af steder som dyrker vækstlaget i Aarhus!"

- Mathilde Ellebye Møller:

"Det kan da umuligt være her Aarhus kommune skal spare! Nok gav kommunen afkald på sit slogan "Aarhus: Danish for progress" i 2014, men det skal da ikke være i 20erne - eller for den sags skyld i den nærmere fremtid - at vi giver afkald på kulturskatte som HQ, Bora Bora katapult - skal det? I så fald giver vi afkald på enorme samlingssteder for store som små, kunstinteresserede som nybegyndere, næstekærlighed og

gode minder, og fremtiden for selvsamme. Og det vil jeg vove at kalde for skammelig!”

- Daniella Jensen:

”Jeg kan kun undre mig og græmmes over, at der er lagt op til de facto at lukke Teater Katapult ved at fjerne tilskuddet. Som jeg oplever det, er Teater Katapult, et af byens bedste og mest mangfoldige teatre, der formår at tiltrække et bredt publikum og tilbyder både eksperimenterende og nyt teater på et højt plan. Det er et af de steder i byen, jeg er mest stolt af at vise frem, når jeg har venner på besøg, og et af de teatre, jeg med stor glæde besøger - fordi jeg her bliver udfordret og beriget. Desuden oplever jeg Katapult som et sted, der formår at inddrage vækstlaget og dermed sikre, at Aarhus også fremover vil have et levende og mangfoldigt teaterliv. Det er alt for kortsigtet og perspektivløst at fjerne støtten fra Teater Katapult.”

- Malene Fenger-Grøndahl:

”Ikke la kulturen dø - la Katapult og Bora Bora leve

Å ikke skulle støtte kulturinstitusjoner som Teater Katapult og Bora Bora er å berøve Aarhus borgere for et pusterum i tilværelsen, et samlingspunkt for kultur og felleskap. Vi trenger et bredt utvalg av teatre i byen, store som små, hvor vikan oppleve, le, gråte og se vår by, vår verden, og vår ekstistens i et nytt lys. Bevar, og støtt disse to ikoniske perlene i vår skønne skønne by.”

- Karoline Normann Fløysvik