

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

KØBENHAVN

STUMFILMFESTIVAL

23. — 28. JANUAR 2024





KØBENHAVN STUMFILMFESTIVAL

23. — 28. JANUAR 2024

*Valdemar Andersen / Lon Chaney / Charles Chaplin /
Benjamin Christensen / Gustav Diesel / Carl Th. Dreyer /
Aud Egede-Nissen / Lillian Gish / Karl Grune / Oliver Hardy /
William S. Hart / Brigitte Helm / Holger-Madsen / Buster Keaton /
Mary Kid / Henry King / Stan Laurel / Lau Lauritzen /
Harald Madsen / Helge Nissen / G. W. Pabst / Marie Prevost /
Valdemar Psilander / Man Ray / Karen Sandberg / Carl Schenstrøm /
Eduard Schmedler-Sørensen / Victor Sjöström / Clara Wieth*

Fra den 23.-28. januar inviterer vi for femte gang til København Stumfilmfestival. Festivalen åbner med Valdemar Andersens livlige lystspil 'Dydsdragonen' (1927), der netop er blevet flot restaureret og digitaliseret i Filminstitutets filmarkiv. På rollelisten ses den tyske skuespillerinde, Mary Kid, der er årets coverstar. 'Dydsdragonen' bliver vist med live-musik af den internationalt kendte stumfilm-pianist, Stephen Horne, der den 25. januar optræder ved en masterclass om kunsten at spille til stumfilm. Senere på åbningsaftenen præsenterer vi Victor Sjöströms svensk-amerikanske western, 'Stormen' (1928), der har stumfilmstjernen Lillian Gish i hovedrollen. Det vindomsuste psykologiske drama bliver akkompagneret af Ronen Thalmay (klaver) og Mette Smidl (violin).

Årets stumfilmfestival har fokus på 'lyden af stumfilm', og

vi kan blandt andet byde på to koncerter med rock- og elektronisk musik. Den 26. vender det litauiske tremands-band Sheep Got Waxed tilbage til Cinemateket og spiller til Valdemar Psilander-filmen 'Evangelieemandens liv' (1915), og den 27. januar akkompagnerer Troels Abrahamsen, forsanger i rockbandet VETO, danske Benjamin Christensens amerikanske drama 'Revolution' (1927).

Blandt de udenlandske film i årets festivalprogram er 'Gaden' / 'Die Strasse' (Karl Grune, 1923), der bliver introduceret af Stefan Drössler fra München Filmmuseum og 'Mod Afgrunden' / 'Abwege' (G.W. Pabst, 1928) som har oplæg af den tyske forfatter Daniel Kehlmann, der samtidig præsenterer sin nye bog om Pabst, som udkommer 23. januar på forlaget Lindhardt & Ringhof.

Lørdag den 27. januar inviterer vi traditionen tro til familie-

dag med Charles Chaplin, Buster Keaton og Gøg og Gokke – og med live-musik af komponist og kapelmester Lars Fjeldmose – og under titlen Sounding Silents præsenterer unge talenter fra Rytmisk Musikonservatorium søndag den 28. januar deres arbejde med at lægge lyd til udvalgte danske stumfilmstrimler.

Vi afslutter festivalen med Carl Th. Dreyers internationale genembrud 'Blade af Satans Bog' (1920) om ondskabens magt over menneskene. Forestillingen har klaverledsagelse af Ronen Thalmay. Tak til lektor ved KU og stumfilmekspert Casper Tybjerg for endnu engang at stille op til en række introduktioner. København Stumfilmfestival er støttet af Lithuanian Film Centre og Goethe-Institut Danmark.

*Thomas Christensen,
Sophie Engberg Sonne
og Jesper Andersen*

TIRS 23/01 19:00

DYDSDRAGONEN / LIVE-MUSIK: STEPHEN HORNE

Valdemar Andersen, Danmark 1927, 105 min. inkl. åbning og introduktion

I Valdemar Andersens livlige lystspil tager komedieforfatteren Jonas Lenner på en spontan rejse til Paris i forsøget på at kurere sin skriveblokering og komme væk fra hjemmets kvælende magelighed. Han fortæller sin kone Kitty (Mary Kid, årets coverstar), at han skal besøge overlærer Mikkelsen, en gammel – og opdigtet – ven i Ebeltoft, men hun afslører selvfølgelig løggen. Helvede bryder løs kort efter Jonas' hjemkomst, da en vis overlærer Mikkelsen manifesterer sig på hjemmets dørrin. **EVENT** Festivalåbning og vin i Asta Bar. LIVE-MUSIK af den internationalt kendte stumfilmmusiker Stephen Horne.



Dydsdragonen



Stormen

TIRS 23/01 21:15

STORMEN / LIVE-MUSIK: METTE SMIDL OG RONEN THALMAY

The Wind, Victor Sjöström, USA 1928, eng. tekst / 95 min. inkl. introduktion

Victor Sjöströms forblæste western er et af stumfilm-periodens sidste store psykologiske dramaer. Filmen er baseret på Dorothy Scarboroughs roman om det hårde liv på den amerikanske prærie. Vi følger en ung kvinde (Lillian Gish) som drager fra østkysten til det mere utæmmede Texas, hvor hun må håndtere såvel lystne mænd, familiekonflikter som den nådesløse vind. 'Stormen' var Sjöströms og Lillian Gishs sidste stumfilm og markerede på mange måder afslutningen på stumfilmæraen i Hollywood. Filmens premiere kolliderede på uheldig vis med premieren på filmhistoriens første lydfilm 'The Jazz Singer'. **EVENT** Intro ved Casper Tybjerg. LIVE-MUSIK: Ronen Thalmay (klaver) og Mette Smidl (violin).

ONS 24/01 16:45

KRUDT MED KNALD / LIVE-MUSIK: LARS FJELDMOSE

Lau Lauritzen, Danmark 1931 / 108 min. inkl. introduktion

I et pensionat i storbyen bor vennerne Fyrtårnet og Bi-vognen, som for en billig penge har indrettet sig forholdsvis komfortabelt. I værelset ved siden af bor en gammel opfinder, som er Fy og Bis gode ven. Han har i lang tid arbejdet med et fjernsynsapparat, og nu ser det ud til, at opfindelsen vil lykkes. Bi bliver bidt af en gal opfinder: han vil opfinde det røg- og knaldfri krudt, og Fy bliver alvorligt bekymret for sin ven. To skumle herrer forsøger nu at hugge de værdifulde tegninger til fjernsynsopfindelsen, og Fy og Bi mistænkes i sagen. Heldigvis lykkes det at få fat i de rigtige tyve, og Bi får lejlighed til at demonstrere sin geniale opfindelse! Glæd dig til at opleve Marguerite Viby og Nina Kalckar på rulleskøjter højt over Københavns tage, og bemærk også filminstruktør Holger-Madsen som kolerisk detektiv. **EVENT** Intro ved filmarkivarerne Jannie Dahl Astrup og Mikael Braae. LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose.



Krudt med knald

SE DANSKE STUMFILM ONLINE / STUMFILM.DK

Oplev flere Fy & Bi-farcer på stumfilm.dk og kom med på en opdagelsesrejse i dansk films guldalder. Se alle de 400 bevarede danske film fra perioden 1897-1928 – gratis og frit tilgængeligt. Det var en tid, hvor stjerner som Asta Nielsen, Valdemar Psilander og Fy & Bi funkledede langt ud over landets grænser, og hvor instruktører som Carl Th. Dreyer og Benjamin Christensen skabte en stor del af deres værker. Ud over at streamer filmene kan du på stumfilm.dk se plakater, fotografier og tematekster.

DNS 24/01 19:00

GADEN

Die Strasse / Karl Grune, Tyskland 1923, eng. tekst / 115 min. inkl. introduktion

Karl Grune er et navn, få kender til, men i sin samtid var han en af de mest kritikerroste tyske instruktører, og i 'Gaden' ser man tydeligt hvorfor. Lige som det er klart, hvorfor forfatteren og filmteorikeren Siegfried Kracauer tilskrev Grune opfindelsen af genren 'gadefilmen' i denne flotte film, som skildrer en stille bankansat, der lader sig forføre af gadens myldrende liv, flot bygget op i storslåede, ekspressionistiske kulisser.

EVENT Intro ved Stefan Drössler, München Filmmuseum.



Gaden



ONS 24/01 21:30

PÅ MABELS VÆRELSE / LIVE-MUSIK: STEPHEN HORNE

Up in Mabel's Room / E. Mason Hopper, USA 1926, eng. tekst / 96 min. inkl. introduktion

Mabel fanger sin "hotsy hubbie" af en mand i at købe kvindeundertøj, og han vil ikke fortælle hvem det er til. Hun forlader ham men opdager siden, at undertøjet var til hende – og beslutter sig for at vinde ham tilbage. Marie Prevost er uimodståelig i rollen som Mabel over for Harrison Ford (ikke den Harrison Ford) i rollen som ægtemanden Garry her i E. Mason Hoppers fornøjelige farce om damelingeri og misforståelser. **EVENT** Intro ved Casper Tybjerg. LIVE-MUSIK: Stephen Horne.



Stella Dallas

TORS 25/01 14:30 / FRI ENTRÉ

LYDEN AF STUMFILM: MASTERCLASS MED STEVEN HORNE

At der indtil starten af 1930'erne ikke var lyd på filmen, betød som bekendt ikke, at stumfilmforestillingerne var stumme. De største biografteatre havde store orkestre på lønningslisten, andre rådede kun over en enkelt pianist. Britiske Stephen Horne bliver betragtet som en af nutidens førende stumfilmmusikere. Han har spillet ved festival-forestillinger over hele verden og indspillet musik til en lang række DVD-udgivelser. Han er først og fremmest pianist, men i sine koncerter inddrager han også andre instrumenter, bl.a. tværføjte, harmonika og klokkespil, undertiden simultant. I 2022 komponerede han sit første score for stort symfoniorkester – til Henry Kings 'Stella Dallas' (1925), som vi viser torsdag aften kl. 21:30 (se næste side) med Stephens musik. **EVENT** I en samtale on-stage med Thomas Christensen fortæller Stephen Horne om kunsten at akkompagnere stumfilm.

TORS 25/01 16:30 / FRI ENTRÉ

EN FÆLLES FILMKULTUR? – ÅBENT SEMINAR OM DANSK-TYSKE STUMFILMFORBINDELSER

Sammenfiltreringen af dansk og tysk filmkultur har gennem fire år været hovedemnet for et internationalt forskningsprojekt ved Filminstituttet. Otte forskere fra tre lande har undersøgt interaktionen mellem de to landes stumfilmkultur og udgav i efteråret 2023 antologien 'Danish and German Silent Cinema'. Nu inviterer forskerholdet til åbent seminar, hvor de præsenterer bogens hovedresultater og fortæller om de nye projekter, som den fælles forskning har affødt. Mød blandt andre professor Stephan Michael Schröder (Kölns Universitet), som er begravet i fanbreve til danske stumfilmstjerner i sit projekt om stumfilmtidens fankultur, lektor ved Københavns Universitet Casper Tybjerg, der fortæller om sit arbejde med en ny monografi om Benjamin Christensen, lektor samme sted Helle Kannik Haastrup, som arbejder med Asta Nielsen's rolles som mode-ikon, og Vito Adriaensens fra New York University, som præsenterer sin stumfilmhistoriske nyudgivelse 'Velvet Curtains and Gilded Frames'. Arrangementet foregår på dansk og engelsk.



TORS 25/01 19:15

STEGELMANN LIVE: DET FORBUDTE LAND / LIVE-MUSIK: STEPHEN HORNE

Tumbleweeds / King Baggot, William S. Hart, 1925 / 108 min. inkl. introduktion

Den amerikanske instruktør og skuespiller William S. Hart havde stor betydning for udviklingen af western-genren i stumfilmperioden, og han blev indbegrebet af den stærke, tavse cowboy. Vi præsenterer den sidste og mest berømte af hans ca. 60 film 'Det forbudte land' (1925), der foregår i 1889 under *the land rush* i Oklahoma. William S. Hart spiller en forhærdet revolvermand, der i første omgang bliver udelukket fra at deltage i det spektakulært iscenesatte kapløb med andre nybyggere om at sikre sig et jordlod på prærien. **EVENT** Længere introduktion ved Troldspejlets Jakob Stegelmann med klip fra andre film af og med William S. Hart. LIVE-MUSIK: Stephen Horne.



TORS 25/01 21:30

STELLA DALLAS

Henry King, 1925, eng. tekst / 130 min. inkl. introduktion

Henry Kings filmatisering af Olive Higgins Proutys roman fra 1923 er en af de smukkeste og mest sørgelige film fra stumfilmstidens Hollywood. Romanen er filmatiseret hele tre gange, i 1937 med Barbara Stanwyck og i 1990 med Bette Midler, men først var der altså denne med Belle Bennett i titelrollen. Romanen er som skabt til at blive til levende billeder; den beskriver hvordan livet kan føles som en film, og den på én gang smukke og smertelige følelse af at stå uden for sig selv og se ind er forbilledligt formidlet af King. **EVENT** Filmen introduceres af Casper Tybjerg og ledsages af Stephen Hornes nykomponerede score.



Mod afgrunden

FRE 26/01 16:30

MOD AFGRUNDEN / INTRO AF DANIEL KEHLMANN

Abwege / G.W. Pabst, Tyskland 1928, eng. tekst / 127 inkl. introduktion

G.W. Pabsts 'Mod afgrunden' fra 1928 ligner en samtidsudgave af tv-serien 'Babylon Berlin': En frapperende flot film om en velhavende advokat, der forsømmer sin hustru (Brigitte Helm, som debuterede som Maria i Fritz Langs 'Metropolis'), der til gengæld indleder en flirt med en kunstmaler og kaster sig ud i det vilde natteliv i Berlin. G.W. Pabst bruger ægteskabskrisen som afsæt for et frenetisk samtidsportræt, hvor lyst og laster er fortællingens drivende elementer. **EVENT** Introduktion ved forfatter Daniel Kehlmann, der er aktuell med bogen 'Lysspil' om netop G.W. Pabst. Kehlmann er Tysklands bedst sælgende forfatter siden Anden Verdenskrig og forfatter til bl.a. 'Opmåling af verden', 'F' og 'Tyll'.

FRE 26/01 19:30

EVANGELIEMANDENS LIV / LIVE-MUSIK: 'SHEEP GOT WAXED'

Holger-Maden, Danmark 1915, eng. tekst / 77 min. inkl. introduktion

Lægprædikanten John Redmond (Valdemar Psilander) virker dragende på de fleste i det lille bysamfund, hvor han har slået sig ned, men den unge forhærdede Billy og hans kriminelle bande har kun hån og spot tilovers for Redmonds ord. Da Billys kæreste Nelly lægger afstand til banden, kommer Billy dog i tvivl om sin livsførelse. Kan præsten Redmond, der selv har en dyster fortid, hjælpe Billy til at blive et bedre menneske? Det moralsk opbyggelige drama har datidens store mandlige stjerne Valdemar Psilander i hovedrollen. Filmen bliver da også indledt med en vignet, hvor vi oplever Psilander sidde ved sit skrivebord og indstudere rollen som John Redmond. **EVENT** Kort introduktion ved Thomas Christensen. LIVE-MUSIK: Det litauiske jazz/punk-band Sheep Got Waxed ved Simonas Sipavicius, Adas Gecevicius og Paulius Vaskas. Koncerten er arrangeret i samarbejde med kulturattaché Liana Ruokyte-Jonsson og med støtte fra Lithuanian Culture Center.



Evangelieemandens liv



Charles plejebarn

LØR 27/01 14:00

CHARLIES PLEJEBARN

The Kid / Charles Chaplin, USA 1921, dansk tekst / 53 min.

En fattig mor lægger sit nyfødte barn i en bil i et rigmandskvarter i håb om, at barnet vil få et bedre liv. Da bilen bliver stjålet, ender barnet i armene på vagabonden Charlie. Nogle år efter arbejder Charlie som glarmester, og 'sønnen' sætter skub i forretningen ved at baldre ruder i nabolaget. Men snart kommer børneværnet på sporet af den lille familie, og i mellemtiden er drengens mor blevet rig og vil have sin fortabte søn tilbage. Filmen er båret af et intenst og udtrykksfuldt samspil mellem Chaplin og barnestjernen Jackie Coogan, og Chaplin balancerer mesterligt mellem det patosfyldte, det menneskeligt vedkommende og det socialt anklagende. SCORE: Charles Chaplin.

FRE 26/01 21:00

RETURN TO REASON / SOUNDTRACK AF BANDET SQÜRL

Le retour à la raison (1923) + Emak Bakia (1926) + L'étoile de mer (1928) + Les mystères du ichateau de Dé (1929), Man Ray, Frankrig 2023, uden dialog, 76 min.

Fire surrealistiske Man Ray-film limes sammen til ét samlet værk ved hjælp af et nykomponeret soundtrack med elektronisk musik af bandet SQÜRL – musikerne Carter Logan og filmlegenden Jim Jarmusch. Kortfilmene bevæger sig i et grænseland mellem bevidsthed og underbevidsthed, drøm og virkelighed - og skal opleves. De avantgardistiske værker er kendetegnet ved abstrakt skønhed frem for en lineær fortælling. Den fysiske filmstrimmel er kradsat i og ødelagt visse steder for at skabe en særlig taktileffekt, og man får mindelser til introen fra tv-serien 'Babylon Berlin'. Man Ray grundlagde den amerikanske afdeling af dada-bevægelsen sammen med Marcel Duchamp i New York, men flyttede 1921 til Paris efter at have erklæret dadaismen i Amerika for død. I 1924 blev han en del af den surrealistiske bevægelse i Paris. SCORE: SQÜRL.



Return to Reason



Mand over bord

LØR 27/01 16:30

MAND OVER BORD / LIVE-MUSIK: LARS FJELDMOSE

Steamboat Bill Jr. / Buster Keaton, USA 1928, dansk tekst, 70 min.

Buster dukker op i den lille by ved Mississippi-floden, hvor hans hårdt trængte far ejer en dampbåd. Faren bryder sig ikke om sønnens lapsede manerer eller om, at den unge mand forelsker sig i datteren til en velhavende rival. Buster får dog ikke overraskende lejlighed til at vise, hvilket stof han er gjort af, da en voldsom tyfon hærger byen. Det sker i en lang sekvens bestående af virtuose stunts, omhyggeligt iscenesatte action-optrin og perfekt timet spænding. Et andet af mange komiske højdepunkter er scenen, hvor far og søn køber hatte, spillet direkte ind i kameraet som om det var et spejl. LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose.



Hans højhed kommer

LØR 27/01 18:45

GØG OG GOKKE GALLA / LIVE-MUSIK: LARS FJELDMOSE

Hans højhed kommer + *De to musikanter* + *De to søulke* / USA 1928, eng. tekst / 90 min. inkl. introduktion og ritualer

Årets Gøg og Gokke Galla inviterer til traditionsrige ritualer og tre stumfilm med den uddødelige duo, herunder 'Hans Højhed kommer'/'Double Whoopee', hvori Gøg og Gokke optræder som uheldige dørmænd ved et fornemt hotel. Vi præ-senterer desuden 'De to musikanter'/'You're Darn Tooting'. Her forsøger de to antihelte sig som gademusikanter – med begrænset succes. Vi slutter af med den suveræne klassiker 'De to søulke'/'The Two Tars'. En trafikprop udvikler sig til destruktive gengældelsesaktioner, der efterlader bilerne som vragdele. Et forrygende studie i barnlig destruktionsglæde. **EVENT** Introduktion ved Jacob Breuning og vin i Asta Bar. LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose.



LØR 27/01 21:00

REVOLUTION / LIVE-MUSIK: TROELS ABRAHAMSEN

Mockery / Benjamin Christensen, USA 1927, eng. tekst, 95 min. inkl. introduktion

Danske Benjamin Christensens Hollywoodfilm for MGM er et storslået drama om kærlighed og klasseforskel-
le. Stumfilmstjernen Lon Chaney indtager rollen som den lidt tilbagestående bonde Sergei, der møder den
fornemme Tatjana og redder hendes liv i revolutionstidens Rusland. Da Sergei senere opsøger Tatjana for at
høste belønning for sin heltegerning, bliver han skuffet: Hun elsker en anden og vil ikke have noget med ham
at gøre. Men i takt med at kampene eskaleres, ser en nu sygeligt skinsyg Sergei sit snit – revolutionen gør alle
lige, og Tatjana kan endelig blive hans! **EVENT LIVE-MUSIK: Troels Abrahamsen.**

SØN 28/01 14:30

PIGEN FRA PALLS / LIVE-MUSIK: KAMILA OLAS

Eduard Schnedler-Sørensen, Danmark 1916, dansk tekst / 82 min. inkl. introduktion

Unge Elly bor i fiskerbyen Palls som plejedatter hos den grådige købmand Brown. Da Brown uden varsel hæver petroleumspriserne, gør lokale fiskere oprør. Begivenhedernes gang leder til en enorm petroleumsbrand, Browns død og stakkels Elly tages til fange af sørøvere. Heldigvis får John Elton helt modigt slukket branden og redder i sidste øjeblik Elly, som han længe har været betaget af. Kan Elly og John endelig finde en rolig tilværelse sammen efter alt det, de begge har været igennem? Filmen har træk fra den såkaldte sensationsfilm, der var populær i begyndelsen af 1910'erne. I 'Pigen fra Palls' finder de sensationelle begivenheder – storbrand, eksplosioner og akrobatisk flugt fra pirater – sted i første del af filmen, som derefter udvikler sig til en kærlighedshistorie om Elly og John. LIVE-MUSIK: Kamila Olas.



Pigen fra Palls

SØN 28/01 16:30 / FRI ENTRÉ

SOUNDING SILENTS

Diverse instruktører, Danmark, dansk tekst / 120 min. inkl. introduktioner

Hvad sker der, når de ældste danske film møder de nyeste musikalske talenter? Under kyndig vejledning af filmkomponist Mons Niklas Schack og en række gæstelærere har studerende fra Rytmask Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium pustet nyt sonisk liv i udvalgte danske stumfilm. Da de første stumfilm blev vist i Danmark i starten af det 20. århundrede var det en livlig og larmende affære. Biografernes fremvisningsapparater støjede og prustede, mens publikum udtrykte deres begejstring med hvin, pift og latter. I hjørnet sad huspianisten og hamrede hver en følelse ud af de sorte-hvide billeder med fingrene på tangenterne.

En række studerende fra Rytmask Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium puster for andet år i træk liv i de sorte-hvide filmstrimler. I løbet af undervisningsforløbet har de undersøgt, hvordan man kan bruge lyd, musik, støj og stilhed til at understøtte eller udfordre filmsproget. Deres resultater bliver fremlagt og fejret den 28. januar, hvor vi slutter af med et glas vin i Asta Bar. Sounding Silents er realiseret i et samarbejde mellem Rytmask Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Filminstitutts streamingssite stumfilm.dk.



SØN 28/01 19:00

BLADE AF SATANS BOG / LIVE-MUSIK: RONEN THALMAY

Carl Th. Dreyer, Danmark 1920, dansk tekst / 154 min. inkl. introduktion

Dreyers ambitiøse film blev hans internationale gennembrud som instruktør. Det er filmens overordnede komposition, som umiddelbart falder i øjnene: Satan frister i fire afdelinger menneskene på alle tænkelige måde. Men det mest spændende sker faktisk i enkeltscenernes udformning. Dreyer har sagt, at især nærbillederne af Lillian Gish i 'Intolerance' optog og inspirerede ham til Clara Wieths (Pontoppidan) selvmordsscene. Bortset fra filmens enestående fortælletekniske form, så er dens diskussion af det gode og det ondes magt over menneskene en indgang til et af Dreyers tilbagevendende temaer. **EVENT** Introduktion ved Casper Tybjerg. LIVE-MUSIK: Ronen Thalmay.

KØBENHAVN STUMFILMFESTIVAL 23. — 28. JANUAR 2024

GINEMATEKET.DK

TIRSDAG 23.01

- 19:00** *Dydsdragonen* (Valdemar Andersen, 1927): Introduktion ved Thomas Christensen og vinservering i Asta Bar. LIVE-MUSIK: Stephen Horne
21:15 *Stormen* (*The Wind*, Victor Sjöström, 1928): Introduktion ved Casper Tybjerg. LIVE-MUSIK: Mette Smidl og Ronen Thalmay

ONSDAG 24.01

- 16:45** *Fyrtårnet og Bivognen: Krudt med Knald* (Lau Lauritzen, 1931): Introduktion ved Jannie Dahl Astrup og Mikael Braae. LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose
19:00 *Gaden* (*Die Strasse*, Karl Grune, 1928): Introduktion ved Stefan Drössler, München Filmmuseum. SCORE: Günter Buchwald
21:30 *På Mabels værelse* (*Up in Mabel's Room*, E. Mason Hopper, 1926): Introduktion ved Casper Tybjerg. LIVE-MUSIK: Stephen Horne

TORSDAG 25.01

- 14:30** *Lyden af stumfilm – masterclass med Stephen Horne.* LIVE-MUSIK: Stephen Horne. FRI ENTRÉ
16:30 *En fælles filmkultur – åbent forskerseminar om dansk-tyske stumfilmforbindelser.* FRI ENTRÉ
19:15 *Stegelmann Live: Det forbudte land* (*Tumbleweeds*, William S. Hart, 1925): Introduktion ved Jakob Stegelmann. LIVE-MUSIK: Stephen Horne
21:30 *Stella Dallas* (Henry King, 1915): Introduktion ved Casper Tybjerg. SCORE: Stephen Horne

FREDAG 26.01

- 16:30** *Mod afgrunden* (*Abwege*, G.W. Pabst, 1928). Introduktion ved Daniel Kehlmann. SCORE: Richard Siedhoff.
19:30 *Evangelieemandens Liv* (*The Candle and the Moth*, Holger-Madsen, 1915). Introduktion ved Thomas Christensen. LIVE-MUSIK: Sheep Got Waxed
21:00 *Return to Reason* (Man Ray, 2023). SCORE: SQÜRL

LØRDAG 27.01

- 14:00** *Charlies Plejebarn* (*The Kid*, Charles Chaplin, 1921). SCORE: Charles Chaplin
16:30 *Mand over bord* (*Steamboat Bill, Jr.*, Buster Keaton, 1928). LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose
18:45 *Gøg & Gokke Galla* LIVE-MUSIK: Lars Fjeldmose
21:00 *Revolution* (*Mockery*, Benjamin Christensen, 1927). LIVE-MUSIK: Troels Abrahamsen

SØNDAG 28.01

- 14:30** *Pigen fra Palls* (Eduard Schnedler-Sørensen, 1916). LIVE-MUSIK: Kamila Olas
16:30 *Sounding Silents* Konservatoriestuderende præsenterer lyd/musik til danske stumfilm. FRI ENTRÉ
19:00 *Blade af Satans bog* (*Leaves from Satan's Book*, Carl Th. Dreyer, 1920). LIVE-MUSIK: Ronen Thalmay

Ginemateket
Gøttersgade 55
1129 København K
Tlf. 3374 3412

Åbningstider
Mandag-fredag 09:00-22:00
Lørdag 10:45-22:00
Søndag 10:45-19:30