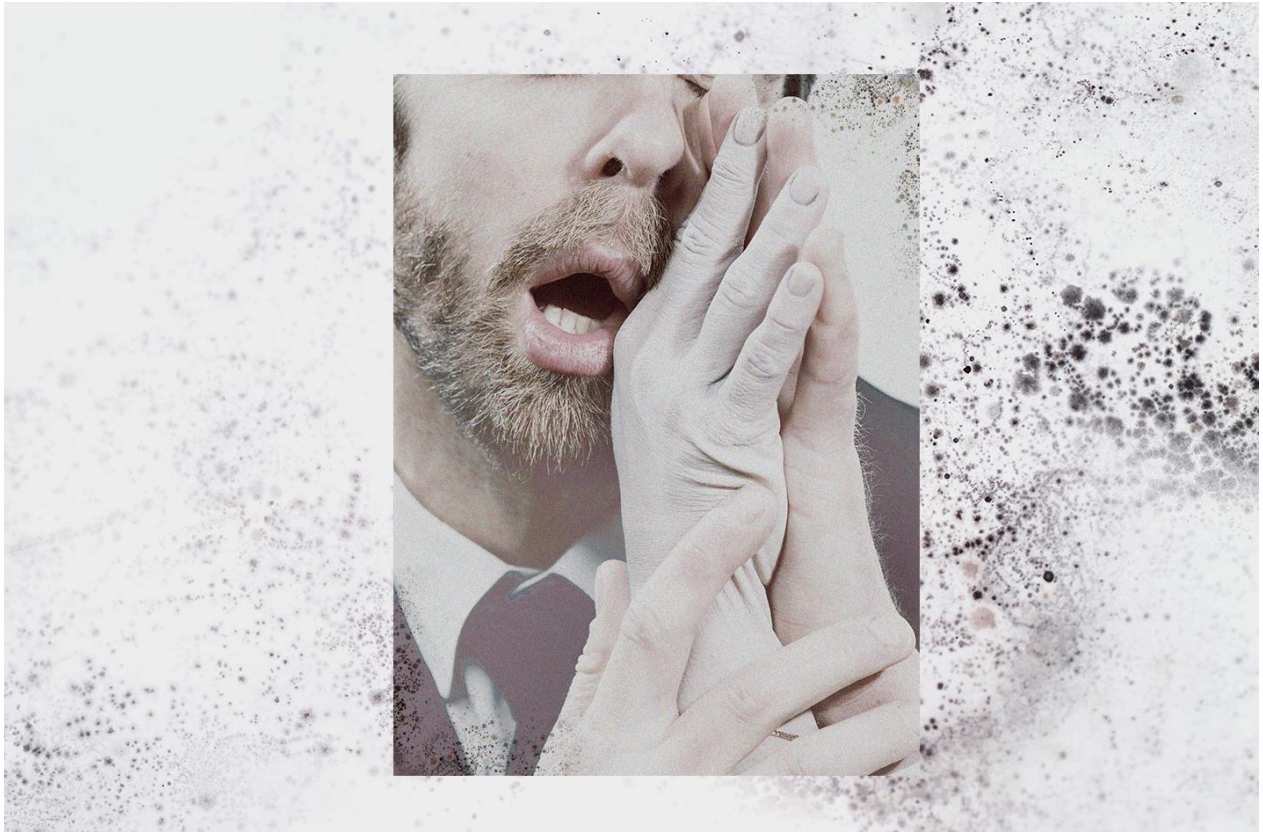


PRESSEMATERIALE



EN LYKKELIG SLUTNING

Baseret på Maren Uthaug's roman

Aarhus Teater STUDIO

21. september - 27. oktober 2023

Forestillingen spiller også på Revolver i København 9.-25. november 2023

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

”I en tid, hvor vi som samfund mener, at vi er mere kønsligt og seksuelt fritstillede end nogensinde før, er det spændende at undersøge, hvilke kærlighedsfortællinger vi stadig dømmes ude. *EN LYKKELIG SLUTNING* er en fortælling, som går imod det, vi har vedtaget som vores fælles moral og etik. Og den slags historier – dem, der skurrer og generer vores indre kompas – er altid værd at fortælle.”

Sigrid Johannesen, instruktør og huskunstner

MÅ MAN ELSKE (MED) DE DØDE? MAREN UTHAUGS BESTSELLERROMAN OM NEKROFILI SPILLER PÅ AARHUS TEATER

Hvorfor fordømmer vi nogle kærlighedsforhold og ikke andre? I monologen *EN LYKKELIG SLUTNING* er dét spørgsmål i fokus, når Aarhus Teaters nye huskunstnerpar fortolker Maren Uthaug's bestsellerroman om en nekrofil bedemand og menneskets håndtering af døden. Forestillingen er den første under STUDIO-scenens 23/24-tema *Twisted Fairytales*. Oplev *EN LYKKELIG SLUTNING* fra den 21. september.

Nicolas er sjette generation i en slægt af bedemænd, og han bærer på en lang slægtshistorie om begravelsesritualer og menneskets forhold til de døde. Det vil han fortælle om til det publikum, der er mødt op i hans bedemandsforretning.

Og nå ja: Så tænder han på døde kvinder. Forelsker sig i en død kvinde. Har sex med en død kvinde.

Føler du afsky nu? Så spørg dig selv: Hvorfor?

KÆRLIGHED, DER FORDØMMES

Når *EN LYKKELIG SLUTNING* får premiere på Aarhus Teaters intime STUDIO-scene den 21. september, **vil instruktør og huskunstner Sigrid Johannesen** nemlig sætte spot på en kærlighedsfortælling, der udfordrer vores indre moralske kompas.

"Vores kollektive selvfortælling er, at vi de seneste år er blevet mere rummelige, mere forstående og mere klar over kompleksiteten i både verden og den menneskelige psyke. Men samtidig findes der stadig visse typer af følelser af kærlighedsfortællinger, som vi dømmer ude uden at ville forstå, hvorfor de opstår - fx når vi snakker om mennesker, der lever med et nekrofilt begær," siger Sigrid Johannesen og fortsætter:

"Og uanset om man kan føle sympati med hovedkarakteren Nicolas eller ej, så mener jeg, at de følelser, hans fortælling igangsætter, afslører noget grundlæggende om, hvorfor der er nogle kærlighedsfortællinger, der vækker så stærke følelser i os."

ET ROMANTISK RUM

Monologen om bedemanden Nicolas og hans slægts forhold til døden foldes ud i en scenografi, der mimer et koldt og klinisk kølerum hos en bedemand, fortæller **scenograf og huskunstner Laura Løwe**.

"Vi vil gerne give publikum følelsen af at træde ind i et ægte kølerum. Det rum, hvor man gør den døde klar til slutningen - efter det er slut - og det rum, hvor vi alle sammen kommer engang, men hvor få af os har været som tilskuere. Vi har forsøgt at gøre kølerummet så naturalistisk som muligt med en klinisk lugt af klor og sænket temperatur, og det er et rum, der på ingen måde indbyder til romantik. Men *EN LYKKELIG SLUTNING* er, udover en fortælling om bedemænd og nekrofil, også en kærlighedshistorie. Det er kontrasten i det kolde og sterile over for det uforudsigelige og kærlighedsfyldte, vi har forsøgt at få frem i scenografien."

ET SVÆRT EMNE AT NÆRME SIG

Det er Aarhus Teaters ensembleskuespiller **Christian Hetland**, der indtager scenen som bedemanden Nicolas. I sidste sæson kunne Christian Hetland blandt andet opleves som den kuede Bob Cratchit i *Et Juleeventyr* og St. John Rivers i *Jane Eyre*, og han ser frem til nu at kaste sig over en rolle med et mørke, han ikke tidligere har prøvet at portrættere.

”Jeg var lidt nervøs op til mine forberedelser til rollen, både fordi jeg nok har svært ved at skulle forholde mig til døden, men også fordi nekrofil er et svært emne at nærme sig. Det er grumt, der findes ikke særligt meget materiale om det, og jeg følte en stor afstand til den del af teksten, hvor Nicolas forsvarer sit forhold til døde kroppe. For mig er karakterens møde med den døde kvinde ikke kun tabu, men også en kærlighedshistorie og en forelskelse, som han ser noget smukt i. Så jeg har arbejdet med at forstå en sådan betagelse, og hvordan det er at være fanget i en seksualitet, man ikke selv er herre over, og som bliver et fængsel, han ikke kan undslippe.”

Derudover skal Christian Hetland i rollen som Nicolas til en vis grad inddrage publikum i forestillingen.

”Det kræver, at vi fjerner den konventionelle grænse mellem scene og publikum, og derfor skal jeg, allerede når publikum træder ind i rummet, forsøge at skabe en tillidsfuld og tryk kontakt og stemning – selvom vi befinder os i et klinisk lokale.”

NYE HUSKUNSTNERE PÅ TEATRET

Forestillingen markerer også begyndelsen på teatrets nye huskunstnersamarbejde: I sæson 23/24 vil instruktør Sigrid Johannesen og scenograf Laura Løwe, som begge stod bag *Jane Eyre* i sidste sæson, præsentere i alt tre forestillinger på STUDIO-scenen under temaet Twisted Fairytales.

EN LYKKELIG SLUTNING er dramatiseret af Sigrid Johannesen og dramaturg Tine Voss Illum. Asger Kudahl, som blandt andet stod bag lyden på *En Fortælling om Blindhed*, har skabt lyddesignet, mens Kim Glud står bag lysdesignet. Kim Glud har tidligere været lysdesigner på blandt andet sidste sæsons forestillinger *A Clockwork Orange* og *Traum*.

KREATIVT TEAM

TEKST AF **Maren Uthaug**

DRAMATISERING **Sigrid Johannesen og Tine Voss Ilum**

ISCENESÆTTELSE **Sigrid Johannesen**

SCENOGRAFI **Laura Løwe**

LYDDESIGN **Asger Kudahl**

LYSDESIGN **Kim Glud**

MEDVIRKENDE

NICOLAS **Christian Hetland**

OM MONOLOGEN

Sigrid Johannesen, instruktør og huskunstner:

“Monologen som format er fantastisk til at give os et dybere og mere nuanceret indblik i et menneskes psykologi, uden at det udfordres af andre karakterers modsvar. Det er et direkte kig ind i et menneskes livsløgne og ind i de forsvar, vedkommende fremfører for at legitimere egen adfærd. Derfor er det spændende uden forbehold at give ordet til et menneske, hvis historie vi meget sjældent får lov at høre, som det er tilfældet med Nicolas i *EN LYKKELIG SLUTNING*.”

Christian Hetland, skuespiller:

“Rollen som Nicolas er spændende, fordi han som menneske har en helt anden kant og et andet mørke, end jeg tidligere har prøvet at spille. Og så er det min første monolog som professionel skuespiller, så jeg er rigtig spændt på selv at skulle være herre over at få pumpet den rigtige energi ind på scenen og være min egen motor. Jeg har ikke andre skuespillere at tage fra eller bygge op sammen med.”

HANDLINGEN KORT I MAREN UTHAUGS ROMAN EN LYKKELIG SLUTNING

ADVARSEL! Læs ikke videre, hvis du vil undgå afsløringer af plottet.

OBS! Handlingen i romanen adskiller sig flere steder fra handlingen i forestillingen.

Romanens fortæller, bedemanden Nicolas, opdager som teenager en særlig tilbøjelighed: Kold hud får det til at sitre i ham. Han undertrykker i mange år sine lyster, gifter sig med Therese og får tvillinger, Christian og Liliane. Da Therese dør af kræft, får Nicolas svært ved at håndtere børnene og deres problematiske sind. Han forsøger - ved hjælp af sløvende medicin - at styre og forstå deres mørke tilbøjeligheder, fx sønnens trang til at slå dyr ihjel.

Samtidig giver Nicolas efter for sin lyst til lig og indleder et forhold til en død kvinde, Marian. Han undlader at begrave hende - han begraver i stedet sin døde hund - og opbevarer Marian i bedemandsforretningens kølerum.

I et forsøg på at forstå sig selv og sine egne skyggesider, begynder Nicolas at optrevle historien om slægtens bedemænd gennem syv generationer. Romanen er derfor også en kulturhistorisk fortælling om begravelsestraditioner og menneskets forhold til døden de sidste 200 år.

Den første Christian, Nicolas' tiptiptipoldefar, hjælper spædbørn på vej i døden på øen Tikopia. Hans søn, den anden Christian, skåner sin lillesøsters liv ved selv at flygte fra øen og ender i København, hvor han hjælper overtroiske pårørende med at sikre, at deres døde familiemedlemmer ikke går igen. Christian den andens søn, den tredje Christian, indfører kremering som begravelsestradition, mens den fjerde Christian kan se døde mennesker og indleder et forhold til en død kvinde. Den døde kvinde "indtager" en levende kvindes krop, som føder Christian den fjerdes barn.

Den femte Christians liv er styret af tal, orden og systemer. Han får en datter, kaldet Nana, slægtens første kvindelige bedemand. Nana er homoseksuel, men får et barn med en retarderet mand. Barnet, Nicolas, slægtens syvende led og romanens fortæller, vokser op med en ikke synderligt kærlig mor samt morens hemmelige, kvindelige kæreste - og opdager som teenager, at han er nekrofil.

I romanens slutning afsløres det, at Nicolas' tvillinger, Christian og Liliane, er begyndt at kysse hinanden, og Nicolas frygter, hvad det vil udvikle sig til. Han indser, at han må sætte en stopper for familiens tilbøjeligheder og får begge børn kastreret, så slægten ikke kan føres videre.

NYE HUSKUNSTNERE PÅ STUDIO-SCENEN

På scenen STUDIO vender vi verden på vrangen. Her går vi hele vejen, når vi udfordrer grænserne for, hvad scenekunst kan være. STUDIO er det overrumplende rum, hvor du kommer helt tæt på og midt ind i begivenhederne.

Sæsonens tre forestillinger på STUDIO er i hænderne på Aarhus Teaters nye visionære huskunstnere, instruktør Sigrid Johannesen og scenograf Laura Løwe. Under temaet Twisted Fairytales præsenterer huskunstnerduoen forvrængede eventyr: Dramatiseringen af Maren Uthaug's bestsellerroman *En Lykkelig Slutning*, forestillingen *Sleeping Beauties*, som tager kvindelige skønhedsidealiser under skalpellen, samt en mørk og afdisneyficeret udgave af *Peter Pan - Forever Young*.

Sigrid Johannesen og Laura Løwe om temaet Twisted Fairytales:

"Vi er den fremtidsløse generation - begge født i opsvings-90'ernes tro på den lykkelige slutning, den romantiske kærlighed, demokratiets sejr, økonomisk stabilitet. Men pludselig voksede noget frem, noget, der slog sprækker i virkeligheden, og det eneste, vi nu kan se, er klimakriser, krige, depression, stress, angst, inflation. Verden, som vi kender den, er i opløsning. Vi længes efter lykkelige historier at gemme os i. Hvor kan vi finde det forløsende credo: AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER?"

Laura Løwe om Sigrid Johannesen:

"Jeg kendte ikke Sigrid personligt i forvejen, men Trine (Holm Thomsen, teaterdirektør, red.) syntes, Sigrid og jeg ville være et godt huskunstnerpar. Derfor sendte hun os på en slags kunstnerisk date, hvorefter vi gav hende ret. Det er et meget lykkeligt arrangeret ægteskab. Jeg har længe ønsket at arbejde sammen med Sigrid, for hun skaber fiktion af høj, tidløs kunstnerisk kvalitet samtidig med, at hun insisterer på at tale direkte ind i samtiden. Og så er hun modig: Hun tør arbejde med klare holdninger til det emne, hun undersøger."

Sigrid Johannesen om Laura Løwe:

"Det har været fantastisk for mig at møde og komme til at arbejde med Laura. Jeg er meget imponeret over, hvor visuel og konceptuelt dygtig Laura er. Hun skaber både æstetisk smukke rum og er samtidig god til at omsætte mere intellektuelle koncepter til fede rum med klare analyser. Rum, der skaber rammer for fortællingen, som bidrager ikke kun æstetisk, men indholdsmæssigt. Og så er hun en dygtig iscenesætter - med rigtig god smag."

MAREN UTHAUG

Maren Uthaug (født 1972) er en halvt norsk, halvt samisk tegner og forfatter. Hun udgav i 2012 *Ellers går det godt*, en graphic novel, og vandt året efter Politikens tegneseriekonkurrence. Siden har hun haft en fast stribe med tændstikkvinden Maren i Politikens kultursektion under navnet *Ting, jeg gjorde*.

Maren Uthaug debuterede som romanforfatter i 2013 med *Og sådan blev det*, der i 2017 blev fulgt op af *Hvor der er fugle*, som vandt DR Romanprisen 2018.

I 2019 udkom *En lykkelig slutning*, som sikrede Maren Uthaug både Otto B. Lindhardt Prisen 2019 samt Læsernes Bogpris 2020. Hendes seneste roman *11 %* udkom sidste år og handler om et samfund, hvor kvinderne har taget magten, og mænd udelukkende bruges som avlsdyr. For romanen vandt Maren Uthaug Boghandlerklubbens pris De Gyldne Laurbær 2023.

Maren Uthaug er født i Norge, men har boet i Danmark, siden hun var barn. Hun er uddannet på Den Danske Reklameskole i København.

BEDEMANDEN ANNO 2023

En bedemand er de pårørendes praktiske hjælp og støtte, og vedkommende hjælper så vidt muligt med at opfylde de pårørendes ønsker for en begravelse eller bisættelse.

Bedemandens opgaver kan være fx være at:

Levere kiste og urne.

Klæde afdøde på.

Lægge afdøde i kiste.

Udfylde og ordne alle papirer og anmeldelser.

Anmelde dødsfaldet til begravelsesmyndigheden.

Træffe aftaler med blomsterhandler, organist og musiker m.m.

Kontakte kirke, kirkegård og krematorium.

Køre kiste med afdøde til højtidelighed, kirkegård eller krematorium.

Samle kranse- og blomsterkort til de pårørende.

Planlægge og assistere ved en borgerlig bisættelse/begravelse og eventuelt holde tale.

Transportere urnen.

Kilde: Landsforeningen Liv & Død

NEKROFILI IFØLGE DEN DANSKE ORDBOG

Betydning: seksuel lyst rettet mod lig; seksuel omgang med lig.

I overført betydning nævnes: tilbøjelighed til at beskæftige sig med fortiden eller afdøde personer på en efter nogles mening upassende måde.

CV KREATIVT TEAM

Sigrid Johannesen

Instruktør

Sigrid Johannesen er sammen med scenograf Laura Løwe huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har i årene på Sort/Hvid blandt andet skrevet og instrueret forestillingen *The Troll Show*, podcast-forestillingen *Made In China* samt instrueret forestillingen *Terningekvinden*. Senest har hun desuden været medforfatter på manuskriptet til filmatiseringen af Christian Lollikes *Kagefabrikken*. Hun har på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op* samt podwalken *10.000 skridt*. Sigrid Johannesen stod bag eventet *The Money Giveaway-Show* på Toaster ved Husets Teater, og hendes seneste iscenesættelser er Bertolt Brechts *Arturi Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater og *Jane Eyre* på Aarhus Teater.

Laura Løwe

Scenograf

Laura Løwe er sammen med instruktør Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstskole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater, og den reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret. Senest skabte hun scenografien på Aarhus Teaters *Jane Eyre*.

Kim Glud

Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion, siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Teatret Svalegangen, Teater Momentum, Archauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene. I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48*

Psykose, Audition og Manifest for skrøbelige autoriteter og denungewertherslidelser, The Supreme Gentleman, Når vi døde vågner, Man vokser op, Himmelvendt, Frankly my dear I don't give a damn, Bang, A Clockwork Orange og Traum. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der både blev Reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets Forestilling.

Asger Kudahl

Lyddesigner

Asger Kudahl er lyddesigner og komponistuddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2016. Han har været hovedansvarlig for lydsiden i projekter fra interaktive teaterforestillinger til internetradio og kunstfilm. Asger Kudahls primære virke er inden for scenekunst, hvor han med sine over 40 produktioner har gjort sig særligt bemærket i forestillingerne *Færdig med Eddy og Væggen* på Betty Nansen, *Martyrmuseum* og *Museum for Fremtiden* på Sort/Hvid samt *En Fortælling om Blindhed* på Aarhus Teater. Asger er desuden ekstern underviser/konsulent på Statens Scenekunstscole og en del af kunstnerkollektivet TOETT.

CV MEDVIRKENDE

Christian Hetland

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterscole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015 og har i den tid medvirket i blandt andet *Se dagens lys, Dancer in the Dark, Ordet, Alice i Eventyrland, Romeo & Julie* og *Omstigning til Paradis*. I sidste sæson medvirkede han i *Melancholia, Et Juleeventyr, Dracula* og *Jane Eyre*, og i sæson 23/24 kan publikum opleve ham i *En Lykkelig Slutning, Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.